



## Классические концерты недели

5 марта в БЗК выступит один из самых таинственных молодых пианистов — Константин Лифшиц (на фото). Господин Лифшиц любит устраивать публике настоящие испытания — например, играть «Хорошо темперированный клавир» Баха по целому тому за вечер. Но весеннее настроение, видимо, не обошло и его — на этот раз вместе с Московским симфоническим оркестром под управлением Владимира Зивы Константин Лифшиц исполнит невинный Концерт № 16 для фортепиано с оркестром Моцарта. Впрочем, не удивляйтесь, если в беззаботной музыке Моцарта вам вдруг почудится что-то зловещее-глобальное. Это просто стиль у пианиста Константина Лифшица такой.

Впрочем, если постигать тайны мироздания вам не захочется, стоит пойти в этот же день, 5 марта, в Камерный зал ММДМ. В рамках абонемента «Гармонии стиха неведомые тайны» арии и романсы русских и зарубежных композиторов исполнят сопрано Хибла Герзмава (на фото) и пианистка Екатерина Ганелина. Одна из лучших московских сопрано, госпожа Герзмава работает солисткой Музыкального театра Станиславского и Немировича-Данченко, а в свободное от романтических ролей время любит порадовать публику обаятельными сольными программами, в которых есть даже номера из оперетт. Обладая чудесным голосом, кошачьей пластикой и умением изображать на сцене непошрое и притягательное сладострастие, Хибла Герзмава доводит публику до восторженных визгов, например элегантно бросая в зал цветок в финале песни «Букет цветов из Ниццы».

В концерте «Весеннего абонемента Российского национального оркестра» примет участие известный саксофонист Игорь Бутман (7 марта, Концертный зал им. Чайковского). На этот раз музыкант выступит не с джазовой программой, а с непривычным для себя классическим репертуаром — он исполнит Концерт для саксофона с оркестром Александра Глазунова. Это



не первый опыт академических выступлений звезды отечественного джаза — пару лет назад Игорь Бутман музицировал на пару со своим другом альтистом Юрием Башметом. Концерт Александра Глазунова для саксофона с оркестром не принадлежит к числу перворазрядных классических шедевров, но и совсем неинтересной эту музыку тоже не назовешь. Не говоря о том, что послушать этот концерт стоит хотя бы из-за его дефицитности в программах.