

ХИБЛА ГЕРЗМАВА - НОВАЯ ЗВЕЗДА НА ОПЕРНОМ НЕБОСКЛОНЕ



СЦЕНА

В Малом зале Филармонии певица из Абхазии Хибла Герзмава дала сольный концерт, обещанный еще полгода назад, на итоговом вечере конкурса имени Римского-Корсакова.

Год-полтора назад эту молодую певицу не знал никто, кроме ее соучеников по Московской консерватории. Сегодня меломаны заговорили о том, что на российском оперном небосклоне зажглась новая звезда. Стремительное творческое восхождение 24-летней студентки, сумевшей за несколько месяцев покорить три международных конкурсных "вершины", удивительно...

Первой была победа в итальянском городе Буссето на престижном музыкальном состязании "Вердиевские голоса". Затем - Петербург, Международный конкурс вокалистов имени Римского-Корсакова; как-то сразу Хибла стала любимицей зала, за нее "болели", и надо было видеть, как на мгновение затихла, а потом разразилась аплодисментами филармоническая публика после испол-

нения незатейливой, но глубокой и сердечной абхазской песни! Завоевав второе место, Хибла уступила тогда лишь опытным певцам с солидным театральным стажем. И наконец, нынешним летом - Гран-при на Международном конкурсе имени Чайковского, единственная высшая награда на все четыре исполнительские группы (первые премии среди пианистов, скрипачей и виолончелистов было решено не присуждать). Певицу называли "явлением", отмечали красивый тембр "акварельного, мягкой цветовой гаммы сопрано". Богатые природные данные в сочетании с отличной школой подчеркивали одни; другие сетовали на то, что конкурс Чайковского "явно обмелчал", а в музыкальном облике Хиблы Герзмава вокалистка преобладает над исполнительницей, и нет в ее пении настоящего художественного наполнения!

Возможно, когда артистка станет признанным мастером оперы, а нынешние слушатели постареют лет на 10-15, им будет интересно вспомнить о первом петербургском концерте певицы и тех впечатлениях, которые она подарила любителям бельканто. С большой проникновенностью спела "Колыбельная" Чайковского, тончайшим пиано запомнилась сцена таяния Снегурочки, трепетно и ласково прозвучал романс Римского-Корсакова "Не ветер, вея с высоты". Владая разным репертуаром, певица может быть задушевной и сердечной, озорной и кокетливой, исполняя русскую и зарубежную музыку, арии Беллини, Пуччини и Верди (концертмейстер Екатерина Ганелина). Слушать артистку легко и приятно, хотя и не поразит ее искусство яркой индивидуальностью, глубиной эмоций, "крупным штрихом", и еще не вполне свободно справляется певица с "верхами".

Зато владеет она главным для каждого артиста секретом сценического обаяния - юная, увлеченная, счастливая, посылающая залу воздушные поцелуи...

Хибла Герзмава - отличное начало пути, но еще более прекрасные надежды.

Ольга ГЛАДКОВА