

«Я имени ее не знаю...»

Отзвучали последние аккорды, смолкли аплодисменты... Душа еще подпевает тем дивным звукам, что лились со сцены. Но вот поднимается волна досады: ну почему эту певицу никто не знает! Только не потому, что она еще молода. Когда на Международном конкурсе им. П.И.Чайковского победил Ван Клиберн, ему было 20 лет, а в стране нашей трудно было найти человека, которому было бы незнакомо имя пианиста. Владимира Атлантова, Елену Образцову, Евгения Нестеренко, Тамару Синявскую «открыл» тот же форум, и их сразу же узнали и полюбили миллионы слушателей.

С тех пор, как Гран-при на последнем конкурсе им. П.И.Чайковского получила Хибла Герзмава, прошло уже два года, но многое ли говорит ее имя любителям пения?

Парадокс нашего времени: культура заброшена, но планку держит. Вот опять Московская консерватория воспитала музыканта высочайшего класса. Хибла Герзмава уже сейчас певица такого уровня, что украсит любую оперную группу. Молодая, красивая, с отличным музыкальным вкусом, с сильным голосом, которому подвластен разнообразный репертуар - от нежнейшей лирики до подлинной драмы, она заслуживает признания и будет его иметь, без сомнения... если, конечно, широкой аудитории удастся с этой певицей познакомиться.

Вот оно, то, что вызывает досаду. Такому таланту, такому мастерству нет доступа на телеэкран, очень мало достается места в радиозэфире. Грамзапись же из нашей жизни исчезла, компакт-диски в нее еще повсеместно не вошли. Следовательно, насладиться искусством восходящей оперной звезды имеют возможность только посетители концертного или театрального зала (если им по карману). И, таким образом, большое искусство стало недоступно широким массам.

К чести певицы, надо сказать, что концерт в Малом зале Московской консерватории 8 октября с.г. она дала бесплатно. И зал был полон.

Среди публики были люди старшего поколения. Молодежь нашу телевидение и другие СМИ приобщают к совсем другому миру чувств и образов.

Светлана КОЧЕРГИНА

Учит. газ. - 1996. - 19 нояб. - С. 24.