

# «ХИБЛА ГЕРЗМАВА ПРИГЛАШАЕТ...»

Сов. муз. газета. — 2002. — № 10. — С. 2

Под таким немного интригующим названием прошел третий фестиваль искусств в Абхазии, в Сухуме и Пицунде. Когда-то, в XX веке, здесь проходил знаменитый фестиваль «Ночные серенады» под эгидой скрипачки Лиланы Исакадзе. Казалось, политические катаклизмы и последовавшая жестокая война навсегда разрушили парнасскую идиллию. Но нет. Этот регион постепенно возрождается, и вновь напоены музыкой летние ночи. И происходит это не в последнюю очередь благодаря усилиям и энтузиазму известной певицы, обладательницы Гран-при Конкурса имени Чайковского Хиблы Герзмавы. По словам хозяйки фестиваля, его концепция — это синтез искусств: пения, инструментальной и органной музыки, слова. Поэтому неслучайно среди участников фестиваля был Василий Лановой, читавший русский классическую поэзию и вызывавший неизменные овации и восторги публики. Второй год сюда приезжают артисты Музыкального театра Станиславского и Немировича-Данченко — Роман Улыбин, Евгений Поликанин, Ольга Гурьякова, Елена Манистина, они преподнесли публике целый букет классических арий и дуэтов из опер Глинки, Гуно, Верди.

Хибла Герзмава, сама родом из Пицунды, стала своеобразной «визитной карточкой» Абхазии. Певица мирового уровня — гордость республики, и неудивительно, что ее давняя мечта при-

гласить друзей-артистов к себе на родину нашла поддержку в министерских кабинетах республики, вплоть до премьер-министра Абхазии Андрея Джергения. И конечно же, все это было бы невозможно без помощи генерального директора объединения пансионатов курорта Пицунда Валерия Кертобая.

Певица неизменно подчеркивает, что ее фестиваль — это сугубо культурный проект. «Мы — не политики, мы музыканты» — так было сказано на открытии этого форума. Но все в республике понимают, что приезд стольких знаменитостей — это реклама, способ привлечь внимание к Абхазии, к ее проблемам, помочь возрождению, в том числе и культурному.

За три года фестиваль прошел значительный путь. От сугубо вокальных концертов под рояль и орган в пицундском храме, до широкомасштабного мероприятия, где наряду с абхазскими музыкантами выступали столичные гости. В планах на следующий сезон — включение фольклорной музыки, джаза. Хибла Герзмава надеется, что ее друзья Даниил Крамер и Алексей Козлов откликнутся на приглашение.

В этот раз кроме собственно концертов в фестивале присутствовал самостоятельный оперный блок: четвертое действие «Эрнани» Верди и искрометная «Летучая мышь» И.Штрауса, перенос которой на сцену сухумского Драмтеатра осуществлял лично главный режиссер Музыкального

театра имени Станиславского и Немировича-Данченко А.Тител, а инструментальная часть была представлена оркестром «Musica viva», за пультом которого стоял Феликс Коробов. Его мы и попросили поделиться своими впечатлениями.

— *Вместе с певцами Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко на фестивале был приглашен оркестр «Musica viva». Ваши впечатления от общения с этими талантливыми музыкантами?*

— Оркестр великолепно провел эти гастрели, хотя в программах в основном был не очень привычный для него репертуар. Погрузиться в массу оперных аккомпанементов может позволить себе не каждый оркестр: здесь есть своя специфика. И оркестр «Musica viva», с оперой никогда особенно не связанный, блестяще справился с задачей.

Сольный концерт оркестра проходил в легендарном месте, в знаменитом Пицундском храме. Это — своеобразный культурный центр Абхазии, где издавна проводились многочисленные фестивали, где находится замечательный орган. Многие годы на нем играл Гарри Вильгельмович Коняев, живущий ныне в Германии. Выдающийся органист, чье имя там до сих пор помнят и чтут... Зал имеет прекрасную акустику и обладает особой аурой.

Этот концерт состоял из двух частей. Одна — серьезная, где прозвучала увертюра к опере «Свадь-

ба Фигаро» Моцарта, Десятая симфония Мендельсона. Мы включили обработку Ю.Орманди хоральной прелюдии И.С.Баха «Иисус моя радость», посвятив это исполнение жертвам абхазской войны. А вторая часть была шуливой, потому что лето, пляжный сезон, замечательная погода, отдохнувшие и радостные лица. И мы решили сделать сюрприз — представить публике разные знаменитые оркестровые миниатюры, разыграв своего рода маленький капутник. Например, в полке «На охоте» И.Штрауса ответственной партию охотника (соло на хлоплушке) исполнил Александр Тител. Соло на часах в миниатюре Андерсена «Синкопированные часы» блестяще провела Ольга Гурьякова, партию пишущей машинки в пьесе того же автора исполнила лауреат международных конкурсов Екатерина Ганелина. Публика была в восторге! А после концерта подошел министр культуры Абхазии и сказал: «Я не помню, когда в Абхазии так смеялись за последнее время. Какой заряд радости вы дали этим концертом всем нам, ведь народ действительно исстрадался!»

Но все это было бы невозможно, если бы не Хибла Герзмава — замечательная артистка и чудесный человек. Собрать единомышленников, создать атмосферу радости и творческого горения дано не каждому. Для этого нужно быть человеком с большим сердцем.

Евгения Кривицкая