

Захотелось строгости

Хибла Герзмава с камерной программой 5 марта в Доме музыки

Известия. - 2005. -
4 марта. - с. 27.



В своей карьере **Хибла Герзмава** неплохо обходится без пафосной сцены Большого

За десять лет, прошедших с впечатляющей победы Хиблы Герзмава на конкурсе Чайковского (впервые в истории этого соревнования ради нее был даже учрежден Гран-при), пришлось привыкнуть к этому необычному имени. Певица родом из Абхазии поначалу окончила Сухумское музыкальное училище по классу фортепиано, петь решила только в 18 лет, но с тех пор в ее вокальных успехах сомневаться сложно. Легкость и красота ее лирического сопрано дополняются прекрасной технической оснащенностью, артистической обаятельностью и той особой музыкальностью, которая всегда выгодно отличает певцов, умеющих что-нибудь делать, помимо собственно пения (а Герзмава во времена учебы в Московской консерватории еще и на органе выучилась играть).

В своей карьере певица неплохо обходится без пафосной сцены Большого и царит в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Без нее сложно представить многие работы его главного режиссера Александра Тителя, который когда-то начал с того, что заставил певицу похудеть самым суровым образом, а взамен подарил прославившую ее роль разбитной Мюзетты в «Богеме» Пуччини. Но для всякого уважающего себя современного певца главные партии в оперных спектаклях — это не все, к чему надо стремиться. Вкус и профессионализм проверяются в неброском жанре камерного концерта. Именно такой Хибла Герзмава дает под аккомпанемент Екатерины Ганелиной в Камерном зале Дома музыки.