+ П. А. Гердтъ

Сегодня получено извъстіе, что на 29-е іюля въ Финляндіи, въ мъстечкъ Ваммельюкахъ скончался заслуженный артисть государственнаго балета П. А.

Герпть.

Со смертью этого артиста нашъ классическій балеть потеряль одного изъ своихъ столновъ. Правда, уже 20 лътъ, какъ Гердтъ пересталъ быть танцовщикомъ, но все же и какъ мимисть, амилуа котораго

онъ продолжалъ выполнять до последняго времени, онъ не имълъ себъ равнаго.

П. А. Гердтъ былъ ученикомъ знаменитаго Іогансена, отда недавно скончавшейся извъстной балерины. Гердтъ въ свое время быль «кавалеромь» лучшихь тан-повщиць—Цукки, Веньяни, Петипа, а въ последніе годы—Кшесинской, Трефило-

вой и Преображенской. Лучиними его ролями были, главнымъ образомъ, классическіе. Онъ въ свое вреооразомъ, классические. Онъ въ свое время съ блестящимъ успѣхомъ выступаль въ балетахъ «Раймонда», «Конекъ-Горбунокъ», «Синяя борода», «Спящая красавица», «Эсмиральда», «Баядерка», «Дочь Фараона», и др. Въ этихъ балетахъ у Гердта не было соперниковъ, и вообще не было такого балета во всемъ репертуаръ, въ которомъ Гердтъ не выступаль бы.

Десять лътъ назадъ Гердтъ праздноваль сорокальтие своей дъятельности, выступаръ по этому случато въ «Синей Го-

ступивъ по этому случаю въ «Синей Бо-

родъ.

Его юбилейный спектакль прошель съ большимъ тріумфомъ. Въ минувшемъ сезонъ друзья собирались отпраздновать пятидесятилътній юбилей, но этому по-иъщала бользнь М. А. Гердта. Черезъ нъ-которое время онъ поправился, но врачи ему запретили дальнъйшее выступление на сцень, что потрясающе подъйствова-ло на юбиляра.

по на компара.

Покойный Гердть быль прекраснымы мазуристомы. Въ оперъ «Жизнь за царя» Гердть исполнениемь на сцень польскаго бала мазурки, буквально, производиль фурорь. Въ исполнении мазурки съ нимъ могъ сравниться только І. Ф. Кинеенн-

Одной изъ лучших ученицъ Гердта является его доль тамповщина Маріин-

скаго театра Е. Гердть, которая своей прекрасной техникой обязана только шко

ль своего отца.

Несмотря на свой прекленный воз-расть—Гердту было около 75 льть, — онъ сохраниль лоношескую свъжесть бодрость духа, - и его недаромъ назыч вали «неувядаемымъ танцовщикомъ».

Maria Land