

ЕЛИЗАВЕТА ПАВЛОВНА ГЕРДТ

К 75-летию со дня рождения

ЕЛИЗАВЕТА Павловна Гердт окончила Петербургское балетное училище в 1908 году по классу М. Фокина. Когда она еще занималась в предвыпускном классе, в 1907 г., в год окончания училища В. Нижинским, М. Фокин поставил для него и для Е. Гердт акт из балета Н. Черепнина «Павильон Армиды». А еще через год, когда Е. Гердт заканчивала училище, М. Фокин создал для нее окончательную редакцию своей «Шопенианы».

Так пришла в балетное искусство Елизавета Павловна Гердт. За время своей прекрасной сценической жизни она создала 14 ведущих балетных партий. Е. Гердт обладала прекрасными сценическими данными: танец ее отличался необычайной отточенностью движений, глубиной, вдумчивостью и «сценическим» умом. Будучи очень требовательной к себе и своему творчеству, Елизавета Павловна рано оставила сцену и полностью перешла на педагогическую деятельность.

Талант педагога балета — это столь же редкое дарование, как и талант балерины. Елизавета Павловна — блестящий балетный педагог. Ее сила в том, что она умеет не только учить, но и научить, умеет подметить малейшую погрешность в исполнении и знает, как ее устранить, умеет отточить форму, привить хороший вкус и развить танцевальную технику.

Всего этого Елизавета Павловна добивается с большой требовательностью, но без грубости, а часто с острым, разящим юмором. Юмор — ее отличительная черта, и очень часто именно метким сравнением Елизавета Павловна добивается желаемых результатов.

В 1934 году Е. Гердт переехала



в Москву, и вот уже более 30 лет этот тонкий мастер, как искусный ювелир, ежедневно и неустанно шлифует кадры московского балета; причем с одинаковым успехом ей удается обучать начинающих ребят и прима-балерин. В театре у Е. Гердт занимались многие замечательные танцовщицы, например А. Абрамова, В. и Т. Васильевы, Т. Лазаревич и многие, многие другие. В хореографическом училище

она воспитала М. Плисецкую, Р. Стручкову, Е. Максимова, выпустив их с великолепной путевкой в жизнь. Я много лет занималась у Елизаветы Павловны, и именно она привила мне вкус к педагогической деятельности.

Елизавета Павловна — в высоком смысле культурный человек, и общение с ней оказывает благотворное влияние на артистов балета. По сей день Е. П. Гердт не утратила интереса к жизни театра. Помимо ежедневных тренировочных уроков, ее часто можно видеть на спектаклях. И не равнодушным зрителем, а взволнованным участником творческого процесса, «болеющим» за все, что происходит на сцене.

Появление на спектакле Елизаветы Павловны приводит в трепет каждого исполнителя, ибо он знает, что тончайший мастер подметит все достоинства и недостатки, детально разберет всю партию.

Елизавете Павловне Гердт исполнилось 75 лет. Поздравляя ее с этой датой, хочу пожелать ей доброго здоровья, всегда оставаться такой же бодрой и деятельной и подобно доброй фее никогда не покидать Большой театр, которому она так необходима и где ее так горячо и нежно любят.

С. МЕССЕРЕР,
народная артистка РСФСР.

Соб. архив "Знамя" / 1987