

1 АВГ 1968



музыкальной комедии еще выступал с концертами перед бойцами. Громкие облака черного дыма, пронзаемые молниями реактивных снарядов, заволакивали город.

Уходили пешком. С дороги был виден противоположный берег Волги. Екатерина Владимировна помахала рукой в сторону Сталинграда. «Прощай, любимый город... Мы еще вернемся сюда».

И она вернулась. Она приехала в Сталинград уже после завершения боев. Приехала, чтобы еще раз взглянуть на эту священную землю. Она хо-

стал для Екатерины Владимировны тем местом, где артистка обрела свой постоянный дом. И это не только крыша над головой, домашний уют.

Только здесь, в Коврове, в работах с коллективами художественной самодеятельности по-настоящему ярко раскрылись режиссерские способности Екатерины Владимировны Гердт. Пожалуй, у одного из московских журналистов были все основания назвать ее «настоящим энтузиастом своего дела».

Прочно вошло в наш лексикон слово «энтузиаст». А значит оно, что человек отдается любимому делу без остатка, целиком. Значит и то, что

сквы и других городов нашей страны (спектакль в свое время транслировался по телевидению) тепло встретили оперетту. Им понравились К. Сорокина — Мери Ив, А. Лебедева — Таня Лямина, В. Федоров — Шульц, Е. Крючков — строитель Укропов, да и другие исполнители, создавшие интересные образы. Тут уместнее всего привести слова народного артиста РСФСР композитора Вано Мурадели, смотревшего свою оперетту в исполнении ковровцев. Вот что заявил Вано Ильич:

«Слушая спектакль ковровцев, смотря на их молодые лица, ощущая ту искренность, ту непосредственность, с которой играли и пели эти инженеры и мастера, педагоги и техники, я все время думал о том, что их спектакль удивительно современно поставлен и сыгран».

И далее:

«В оформлении же заложена одна из важных режиссерских удач спектакля. Постановщик его Е. Гердт очень остроумно использует две плоскости — собственно сцену и находящуюся в левой ее части площадку-возвышение — на нее она и выводит все, так сказать, возвышенные эпизоды оперетты».

Признание успеха ковровцев самим композитором — уже награда. Музыкально-драматическому коллективу Дома культуры им. В. А. Дегтярева, режиссеру Е. В. Гердт и художнику В. В. Пестову присваиваются высокие звания лауреатов Всерос-

сийского смотра художественной самодеятельности. В дни празднования славного 50-летия Ветерана Октября Е. В. Гердт была награждена дипломом первой степени Всесоюзного смотра и юбилейной медалью. Диплом и большую юбилейную медаль получил и руководимый ею музыкально-драматический коллектив.

Ковровцы и владимирцы тепло встретили новую работу режиссера Е. В. Гердт — оперетту Ю. Милотина «Анютины глазки». Снова большой успех. Президиум областного совета профсоюзов присвоил коллективу музыкальной комедии при Доме культуры им. Дегтярева звание народного театра музыкальной комедии.

Недавно я снова встретился с Екатериной Владимировной. Конечно, разговор сразу же зашел о делах народного театра музыкальной комедии. Коллектив, оказывается, уже готовит третью по счету оперетту. Спектакль совершенно новый, совсем недавно написанный композитором. Речь в нем идет о молодежи наших дней. Название довольно образное: «Верка, Надежда и Любовь, или Верка и алые паруса».

Каким он будет? Время покажет. Будем надеяться, что новая работа Е. В. Гердт ни в чем не уступит предыдущим.

А. САВЕЛЬЕВ.

\*\*\*

НА СНИМКЕ: Е. В. Гердт.

## Встреча с интересным человеком

# ПУТЬ АКТРИСЫ

Г ОВОРИТЬ о собственных заслугах не так-то легко. Пожалуй, поэтому Екатерина Владимировна больше всего рассказывает о своих «ребятах», как называет она артистов народного театра музыкальной комедии. И в каждом ее слове теплота, душевность.

Мы сидим в одной из комнат Дома культуры им. Дегтярева. Обычно здесь проводятся репетиции. На стенах — афиши прошедших спектаклей, фотомонтаж одной из постановок. Дверь в комнату то и дело открывается. Сегодня репетиция, и заходят те самые ребята, о которых рассказывает Екатерина Владимировна. Это работники ковровских предприятий В. Шенкман, А. Лебедева, К. Сорокина, Е. Крючков, Э. Карпова и другие. Они обязательно подходят к нашему столу и очень радушно здороваются с Екатериной Владимировной Гердт.

Обычное «здравствуйте» произносится как-то необыкновенно. Здороваются не просто с режиссером спектакля, а с уважаемым и любимым человеком, пробудившим в них неиссякаемое влечение к сцене, к локальному искусству. Екатерина Владимировна словно притягивает к себе людей, группирует их в хорошо слаженный ансамбль. Каждый новичок полностью раскрывает здесь свои таланты. И когда смотришь на эту уже немолодую женщину, вспоминаются рассказы тех, кто ее хорошо знает, кто видел ее не только на сцене, но и в жизни.

...Из Сталинграда они уходили последними. Уже горела нефть, пущенная по Волге немцами, уже вражеские танки с автоматчиками ожесточенно рвались к берегам русской реки, а коллектив театра

двигалась по улицам, смотрела на руины и вспоминала... Вот здесь концерт превалировал боем. Здесь артистам пришлось выступать в роли автоматчиков и санитаров...

Золотившаяся на груди медаль «За оборону Сталинграда» напоминала артистке о тех днях, когда здесь кругом все кипело, как в аду. Ни сталь, ни бетон не выдерживали, и только люди стали непреодолимой стеной на пути немецко-фашистских захватчиков.

Воспоминания... Сейчас, спустя четверть века после грандиозной битвы на Волге, многие мелочи стерлись в памяти. Но по-прежнему ярким остается образ солдата, советского бойца. Может быть, это тот, что сидел в самой близости от самодельной сцены в обнимку с вянтовкой. Или тот, что поддерживал ее за руку на переправе, когда вражеский снаряд разорвался совсем рядом... Может быть, и другой, но, главное, наш современник, советский человек, герой наших дней.

Далеким оказался путь Екатерины Владимировны от Сталинграда. Северодвинск, Горно-Алтайск, Серов, Владимир. И снова театры, в основном музыкальной комедии. Не перечислять ролей, сыгранных Екатериной Владимировной. Тут и Катря из «Шельменко-денщика», и танцовщица Этелька из «Коломбины», и хозяйка таверны Жанна из «Роз-Мари», и шпионка Киса из «Раскинулось море широко...», и десятки других. Каждый раз после спектаклей одобрительные отзывы. Они вдохновляли артистку на новые творческие искания, ободряли ее, вели вперед. Доброе слово являлось самой высокой наградой за самоотверженный труд.

Ковров... Город металлургов, машиностроителей и экскаваторостроителей

надо повседневно тратить много сил, искать дороги к сердцам людей, вести их за собой на творческий поиск.

Немало времени Екатерина Владимировна отдала Дому культуры им. В. И. Ленина. Здесь, в славном коллективе экскаваторостроителей, она являла большое признание. Стоит только просто перечислить поставленные ею спектакли, и становится ясным и понятным то, что авторитет режиссера Гердт не случаен.

На сцене дома культуры силами театральные коллективы Екатерина Владимировна поставила «Грозду», «На бойком месте», «Без вины виноватые», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Свадьбу с приданым», «Раскинулось море широко...», «Свадьбу в Малиновке», «Чудесный сплав» и еще много других пьес классиков русской и советской драматургии. А сколько было одноактных водевилей, различных обзоров.

И снова в газетах хвалили Екатерину Владимировну. Только теперь рецензенты говорили о ней как о зрелом, опытном режиссере. Конечно, похвала приятна. Но, откровенно говоря, все это не приносило Екатерине Владимировне душевного успокоения, как всякому постоянно ищущему художнику.

В Дом культуры им. В. А. Дегтярева Екатерина Владимировна пришла уже с заслуженной славой умелого режиссера. Но все-таки трехактная оперетта Вано Мурадели «Девушка с голубыми глазами» была довольно смелым выбором. В подготовке спектакля участвовало свыше ста человек. Дирижеры Ю. Скворцов и В. Жиров, балетмейстер Л. Пестова, хормейстер Р. Казаков, концертмейстер Н. Никитина отдавали много времени работе с исполнителями. Первую же скрипку играла режиссер Е. В. Гердт.

Зрители Коврова, Владимира, Мо-