

МОЛОДЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

*В. В. Гердрих*



Молодую артистку Московского театра драмы В. В. Гердрих зритель хорошо узнал и запомнил по спектаклям 1943—44 гг. Она сыграла три различные роли, и в театральных кругах заговорили о ней тепло и приветливо.

В пьесе К. Симона «Жди меня» В. В. Гердрих играла роль второй героини — Сони. Соня в исполнении

Гердрих — срывающаяся, совершающая ошибки и дурные поступки, но бесспорно хорошая советская девушка, трогательная и симпатичная. Зритель не чувствовал к ней ненависти, он только недоумевал и жалел. Такая трактовка роли Сони обнаруживает в молодой актрисе тонкость восприятия жизненных явлений, наблюдательность и интеллектуальность.

Трудно было понять и воплотить образ реки Сены в чрезвычайно условном и излишне символическом спектакле «Сыновья трех рек» В. Гусева. Но Гердрих с честью вышла из этого испытания. Она не впадает в ложную патетику, а воспринимает образ Сены, как трагедийный характер, как образ мученицы и страдальницы. И потому интонации ее такие жизненные и убедительные.

Здесь можно было предугадать право актрисы на трагедийный репертуар классики.

В «Пестрых рассказах» Чехова театр ввел два персонажа — студента и курсистку — и вложил в их уста диалоги из различных произведений писателя. Задача, стоявшая перед актерами, была очень трудной. Но оба партнера разрешили ее с честью. Гердрих очень органично, с большой эмоциональностью создает образ цельной, правдивой и мечтательной русской интеллигентки, страстно верящей в лучшее будущее своего народа, своей родины.

Таковы достижения молодой актрисы. В феврале зритель посмотрит ее в пьесе Валентина Катаева «Отчий дом».

А в будущем хотелось бы увидеть актрису несомненного драматического дарования в трагедийном репертуаре: веришь, что Гердрих способна сыграть и Дездемону в «Отелло», и Офелию в «Гамлете».

Дм. Надеждин.