ВЕЧЕР, КАК ПРАЗДНИК

Концерт болгарского певца Павла Герджикова

Солист Софийского национального оперного театра народный артист Болгарии Павел Герджиков известен в нашей стране как исполнитель классического и современного оперного репертуара. Он выступал в Москве в спектаклях «Антигона-43» Пипкова и «Золушка» Россини, которые показал во время своих гастролей в СССР Софийский оперный театр. Павел Герджиков выступал также на сцене ведущих оперных театров нашей страны.

И вот новая встреча советских слушателей с известным болгарским певцом. В Калининграде состоялись концерты певца, впервые в нашей стране выступающего с сольной программой.

Вокальный вечер Павла Герджикова в Концертном зале Калининградской филармонии прошел с исключительным успехом. Певец высочайшей вокальной культуры, Павел Герджиков предстал как тонкий интерпретатор редко звучащих произведений — песен Моцарта, вокальных циклов Мусоргского и Шостаковича.

Исполнительские решения моцартовских вокальных миниатюр, предложенные Герджиковым, были художественно убедительны и индивидуальны. Нежнейшие акварельные нюансы, необычайную мягкость, задушевность — самые характерные свойства своей вокальной манеры — певец с блеском показал в «Прощальной песне» и других включенных в программу произведениях.

Впервые в нашей стране прозвучали вокальные произведения крупнейших современных болгарских композиторов — Пипкова «Всадники» и Владигерова Песня шута из комедии Шекспира «Двенадцатая ночь». Эти произведения в трактовке Герджикова воспринимаются как вокальные сцены, напряженные, драматические, экспрессивные.

28 марта музыкальная общественность отмечает 100-летие со дня смерти М. П. Мусоргского. Нам дорого, что прекрасный певец из Болгарии, отдавая дань памяти великому русскому композитору, включил в программу своего калининградского концерта вокальный цикл Мусоргского на стихи А. Голенищева-Кутузова «Песни и пляски смерти». Певцу удалось передать трагическую стихию цикла при помощи точного смыслового интонирования, без внешних эффектов.

Музыка Шостаковича близка по духу, эмоциональному напряжению и мысли творчеству Мусоргского. Певец дал возможность слушателям войти в мир чувств и переживаний вокального цикла Шостаковича «Пять стихотворений Е. Долматовского».

Партнером Герджикова была прекрасный концертмейстер Вера Баева, известный в Болгарии музыкант. Блестящая пианистка, хормейстер, композитор, она свыше двадцати лет выступает в концертных программах с Павлом Герджиковым.

Великолепная форма певца сделала вокальный вечер тем праздником, который приносит слушателям высокую художественную радость.

Н. ЛУГАНСКИЙ.

27 МАР 1981

КАЛИНИНГРАДСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

г. Калининград