

Голос царевны из глубины моря

С 1 по 6 апреля Ольга Бородина в ансамбле с Ларисой Гергиевой записывали в Англии компакт-диск. А уже 8 апреля Лариса Абсаловна аккомпанировала Валентине Цыдыповой на концерте в Малом зале Петербургской филармонии. Воспользовавшись случаем, мы попросили ее рассказать о новой работе фирмы "Филипс-Классик".

— Это наш второй диск, записанный фирмой "Филипс-Классик". Первый был посвящен романсам Чайковского, а на этот раз программа целиком составлена из произведений композиторов "Могучей кучки", с акцентом на творчестве Балакирева и Кюи. Мы постарались записать некоторые совершенно неисполняемые романсы, например, "Над озером". За рубежом — мы исполнили его, например, в десяти концертах — он имеет какой-то необыкновенный успех. Благодаря этой программе мы открыли для себя Кюи. Его музыка красива, изысканна, лирична, она очень близка Ольге, которая поет ее с каким-то особым чувством.

Нас предупреждали, что мы рискуем, исполняя за границей только музыку "Могучей кучки" — оба отделения. Тем приятнее был горячий прием. Сначала мы спели эту программу здесь, в Петербурге, затем в Лондоне, еще через два дня — на сцене Ла Скала. Это был лучший концерт — самый большой наш с Ольгой успех за все годы работы. Отрадно, что он выпал нам на сцене, где столько веков работали великие музыканты, где существует такая необыкновенная атмосфера. Этот концерт — подарок судьбы.

— Наверное, эту программу было легко записывать?

— С одной стороны, да. За плечами были концерты в Англии, Португалии, Италии, США. Нам помогали замечательный продюсер Анна Барри, прекрасные звукооператоры "Филипса" и настоя-

щий волшебник — настройщик Роберт Ричар. Он считается одним из лучших мастеров в мире, сотрудничает с крупнейшими фирмами звукозаписи, иногда получая более высокие гонорары, чем сами артисты. Кстати, Ричар заботится и об акустике: в зале постоянно поддерживались определенная температура и влажность.

Каждый день запись длилась около шести часов, мы сделали, наверное, 250 дублей и дольше всего мучились с "Морской царевны" Бородина. Нужно было найти необыкновенный эффект — звучание голоса Царевны из глубины моря...

— Расскажите, пожалуйста, о ваших совместных проектах с певцами Мариинского театра.

— По окончании этой работы нам с Ольгой предложили записать диск "Испания в творчестве русских композиторов". Предстоит запись с Галиной Горчаковой, которая по праву считается ныне од-

ним из лучших сопрано в мире. Она обладает удивительными умениями петь, пропуская все через сердце, окрашивая все особыми эмоциями. И еще одно событие, которое я жду с огромным интересом: 16 и 19 августа Ольга Бородина и Галина Горчакова выступят на фестивале в Эдинбурге. Это один из самых престижных фестивалей в мире.

Очень одаренный человек Валентина Цыдыпова. У нее такой богатый, волнующий голос. В феврале 1995 года она выступит в Лондоне, в Уигмор-холле, и мы надеемся познакомить лондонскую публику с вокальной музыкой Гречанинова, Аренского, Танеева, может быть, Метнера.

В Мариинском театре так много интересных певцов! Мне нравится, как поет камерную музыку — особенно романсы Рахманинова — Георгий Заставный. Надеюсь выступить с ним в следующем сезоне. С Николаем Путиным предстоит исполнить программу романсов Рубинштейна, ведь сейчас — год Рубинштейна.

Интересных планов очень много. В июне здесь, в Петербурге, пройдут три концерта солистов Мариинского театра — Галины Горчаковой, Маргариты Алавердян и Василия Герело. Надеюсь, что это будет интересно не только исполнителям, но и публике. Главное, чтобы на все хватило времени...

Петербургское телевидение также не останется в стороне от Мариинского театра. Вскоре начнутся съемки большого цикла фильмов "Звезды Мариинской оперы", посвященного самым ярким талантам труппы и многие солисты уже готовят специальные программы камерной музыки. Художественный руководитель цикла — Лариса Гергиева.

Записала
Анна БУЛЬЧЕВА

на снимке: Л. Гергиева
Фото Натальи РАЗИНОЙ

