Сов. культура. — 1991. — 15 июля — С. 9

ТИХИЙ АМЕРИКАНЕЦ

Стивен Р. Гербер — это имя появилось на московских филармонических афишах в канун закрытия концертного сезона. Как и большинство американских композиторов среднего поколения, Стивен Гербер (он родился в 1948 году в Вашингтоне) почти неизвестен нашей музыкальной общественности. Выпускник Принстонского университета, композитор и пианист, молодой, светловолосый, скромный и обаятельный человек, Гербер может служить образцом американского музыкального профессионализма: свободно и уверенно владеет всем спектром выразительных средств современной композиции, самыми разными жанрами, отличается незаурядным темпераментом, вкусом.

Судите сами — в концерте рядом с масштабной Первой симфонией, головоломной по сложности ритмического рисунка Серенадой для струнного оркестра прозвучали изысканный вокальный цикл на стихи Шекспира (его превосходно исполнила в сопровождении автора солистка Государственного театра оперы и балета

Молдовы Ирина Мишуря), неприхотливые на первый взгляд, но не без «изюминки» фортепианные интермеццо (их сыграл также автор) и, наконец, доступный, пожалуй, только истинным знатокам камерной музыки сложнейший по музыкальному языку Струнный квартет № 3, с которым достойно справились четверо очаровательных музыкантов — Т. Беркуль, М. Сучкова, Е. Озол, Ю. Никольская.

Хотя каждое из перечисленных сочинений Стивена Гербера по-своему заслуживает внимания, я бы все-таки выделил Первую симфонию, которая захватывающе прозвучала в исполнении оперно-симфонического оркестра Московского музыкального экспериментального театра под управлением Геннадия Проваторова. Достоинства исполнения вместе с публичкой оценил и Стивен Гербер.

— Меня поразила, — сказал он после концерта, — та быстрота (на разучивание программы отводились считанные часы), с которой маэстро и руководимый им оркестр проникли в стилистику музы-

ки, сумев охватить как целое, так и каждый нюанс, каждую ноту...

Мне остается только сообщить некоторые подробности, прямо и косвенно связанные с появлением концертной программы Стивена Гербера в Москве. У истоков художественной затеи стоял конкретный человек — Сэм Тайтл, ныне исполнительный вице-президент компании «Геркон» (США), а в прошлом гражданин СССР Михаил Тительбаум, первый замдиректора ГАТОБа Молдовы. Человек сложной судьбы, покинувший Родину в 1974 году (отнюдь не по политическим мотивам: участник Великой Отечественной войны от первого до последнего дня, Сэм Тайтл потерял всех близких ему людей и, случайно узнав о родственниках за океаном, уехал, дабы с ними соединиться), ныне он прибыл сюда с высокой культурной миссией, заслуживающей благодарности. Не случайно Гербер в заглавии своей Первой симфонии приписал: посвящается Сэму Тайтлу!

А. АЛЕКСАНДРОВ.