

ТАЛАНТ И ТРУД

К. СЕРГЕЕВ,
народный артист СССР

КОГДА я думаю о творчестве Роберта Гербека, блистательного танцовщика Театра оперы и балета имени Кирова, 60-летний юбилей которого мы будем отмечать в этом году, то передо мной сразу же и прежде всего возникает образ коварного, неудержимо-жестокое Тибальда. Острый, возбужденный, напряженный, как лук, готовый каждую минуту стремительно броситься в бой, с пронзительным взглядом хищной птицы, высматривающей себе добычу. Большие скулы лица как бы подчеркивают волевой характер. Нетерпеливым движением головы он отбрасывает спадающую на лоб упругую прядь прямых волос. Очень удачно схватила этот момент, это состояние Елена Манизер в своей скульптуре. Не случайно после премьеры балета «Ромео и Джульетта» в Ленинграде в 1940 году заговорили о шекспировских образах в балете. Тибальд Гербека — одно из самых ярких созданий актера. Я вспоминаю этот образ, созданный артистом, с особым, дорогим моему сердцу чувством, потому что в этом балете скрестились наши шпаги — Тибальда и Ромео. Я и любил его, и ненавидел. Как актер, я восхищался его мастерством и талантом, но мой Ромео презирал его Тибальда.

Мне пришлось неоднократно «убивать» Гербека на сцене в самых разных балетах. Вспоминаю и другую схватку боевую — Али-Батыра и Шурале (за создание этого образа Гербеку была присуждена Государственная премия) в балете Ф. Яруллина — Л. Якобсона «Али-Батыр». Он перетанцевал огромное количество партий, «положенных по штату» характерному танцовщику. Целая галерея хореографических портретов создана им в советских ба-

летах. Самоуверенный князь Заал (в балете А. Балачивадзе «Сердце гор»), непроницаемо-надменный, спесивый. Большое впечатление производил его хореографический поединок с героем балета Джарджи — В. Чабукяни, решенный в соединении мужского грузинского танца на пальцах с классической лексикой. В балете В. Соловьева-Седого «Тарас Бульба», поставленном Ф. Лопуховым, Гербек танцевал Остапа.

Параллельно со сценической практикой в театре развивалась и концертная деятельность Р. Гербека на эстраде, которая обогащала его творчество. Вместе со своей постоянной партнершей Наталией Сахновской он сочинял и исполнял выразительные танцевальные диалоги.

В годы войны началась дружба Р. Гербека с Театром музыкальной комедии, где он уже начал ставить танцы в спектаклях. Потребовалось бы много места, чтобы перечислить все постановки, танцы в которых осуществил Гербек, но такие, как «Чанита», «Моя прекрасная леди», «Баядера», «Цветок Миссисипи», хочется выделить особо как яркие, своеобразные спектакли, раскрывающие хороший профессионализм балетной труппы Театра музыкальной комедии. Об этом, кстати, говорит его постановка балетного спектакля «Фая кукла» силами артистов этого театра.

В 1947 году родился ансамбль классического танца, возглавляемый Р. Гербеком, в котором идут такие спектакли, как «Лебединое озеро», «Жизель», «Спящая красавица» (в редакции Р. Гербека), и его собственные спектакли, последний из которых «Барышня и хулиган» на музыку Д. Шостаковича обещает быть одной из самых интересных работ балетмейстера.

Итак, 40 лет артистической и балетмейстерской деятельности, 40 лет жизни в искусстве, 20 лет со дня возникновения ансамбля классического балета и 60 лет со дня рождения. И мне особенно приятно отметить, что, несмотря на эти внушительные цифры, Роберт Гербек полон сил, энергии и творческих пла-