

Важнее услышать, что тебе говорят

Катя ГЕРАСИЧЕВА – ведущая дневного телеканала “Дата” (ТВЦ) – принадлежит к теледивам нового поколения. К ее безусловным достоинствам можно отнести молодость, стиль, хорошее образование. К “недостаткам” – стремление говорить не о себе, а исключительно о телеканале “Дата”.

О программе:

– Изначально “Дата” задумывалась как острая, резкая, стремительная, даже провоцирующая программа. Немыслимый калейдоскоп событий и дат, каждое из которых преломляется и интерпретируется чем неожиданней, тем лучше. Каждая дата была поводом поговорить не только о том, что происходило когда-то, а о том, что интересует людей сегодня. Все это предполагало довольно жесткий ритм и должно было выглядеть очень современно. Со временем “Дата” изменилась, превратилась в повествовательную московскую передачу, стала беседой. Теперь важнее услышать, а вернее, слышать, что говорит твой собеседник, нежели втягивать телезрителя в бешеный поток событий.

Об интерактиве:

– Вызвать у публики ожидаемую реакцию удается крайне редко. Когда нам кажется, что разговор в студии интересен, беседа динамична, гость адекватен – аудитория почему-то реагирует вяло. И, напротив, если разговор идет о бытовых проблемах, происходит взрыв зрительской активности, шквал звонков, сообщений на пейджер, масса неожиданных, острых вопросов. Кстати, интерактивность в нашем режиме работы довольно тяжела, потому что время беседы с одним гостем – 6–8, максимум 10 минут, и в них нужно уложить и высказывания гостя, и мои к нему вопросы, и из многих звонков выбрать два-три наиболее интересных... В дальнейшем мы планируем увеличивать интерактивность, может быть, за счет телевизионных опросов. Прямой



Фото В.ГОРЯЧЕВА

эфир надо оправдывать всеми силами, и связь со зрителем здесь очень важна.

Об аудитории:

– Публика у “Даты” самая разная. Это не только пенсионеры, студенты и молодые мамы, сидящие дома с детьми, не только бизнесмены, которые крутят велосипед в тренажерном зале, но и “белые воротнички” (у нас, к счастью, появилась новая прослойка в обществе – 20–30-летние люди, энергичные, активные, которые приходят на ланч, включают телевизор, а там – мы). Согласитесь, это очень ответственно.

О коллегах:

– Я работала в эфире с Сашей Топурией, Юрием Поляковым, Володией Тузом. “Чувство партнера” очень важно: например, я начинаю говорить, а по моим глазам он понимает – что-то не так – и подхватывает фразу, уводит разговор, чтобы мои промахи не были очень уж заметны. Так же делаю и я. По интонациям, по какой-то энергии, которая появляется еще до того, как произносятся слова, люди должны друг друга чувствовать.

О гостях:

– Идеальный гость в студии – тот, кто находится с ведущими в хорошем диалоге, он достаточно активен, чтобы из него не пришлось тянуть слова клещами, но и не надо его насильно останавли-

вать. Никогда не угадаешь, как кто поведет себя. Известный актер может быть так заморожен своим собственным изображением, что беседа не сложится, а скромный бухгалтер окажется изумительным рассказчиком.

О прямом эфире:

– В самом начале моей работы наш главный редактор – тогда им была Ольга Каменкова-Павлова – сказала мне: “Катя, прямой эфир – это кусок жизни. Как ты его прожизла, так прожила, исправить уже ничего невозможно”. Поэтому после программы я никогда не пересматриваю кассеты с эфиром. Бывает, чувствую себя кошмарно: слишком суежилась или была вялой, говорила штампами... А бывают чудесные дни, когда я всем довольна. Но прелесть прямого эфира в том, что повторить ничего нельзя. Кстати, удачный эфир – это, конечно, не только моя работа. Вообще все, что связано с телевидением, – это команда, и знаете, это был один из самых важных уроков для меня, потому что я индивидуалист. А здесь все должно совпасть: режиссер взял хороший план, гость был активным и интересным и у редактора творческий взлет... Но это в идеальном случае. Чаще бывает, когда “вытягивает” программу что-то одно. Ведущие не в форме – зато показаны прекрасные видеоматериалы, и они спасли программу. Или все было на “троечку”, а какой-нибудь замечательный гость просто спас положение. Но в любом случае прямой эфир – это бешеный адреналин.

О будущем:

– Я не профессиональный телевизионщик, у меня другая специализация – психотерапевт, психолог... Если говорить о мечтах, то я бы сделала свою собственную программу, своего рода популяризацию психотерапии. Эта передача была бы легкой, интересной, не наукообразной. Я бы объясняла, что психология – это вовсе не лечение психов, а возможность жить наполненной, интересной жизнью, планомерно справляться с проблемами и получать удовольствие от взаимоотношений с миром.

Записал

Алексей ПОДГОРНЫЙ

Кумбурда. 2001-19-25 апр - с.4