

# Вы их увидите на сцене

Кто из павлодарцев побывал на спектакле Джамбулского областного русского драматического театра с участием молодой артистки Нины Герасимовой, тот непременно запомнил ее. Я был свидетелем сцены, когда после спектакля «Золушка» стайка детворы подросила администрацию театра показать им артистку, исполняющую главную роль. Ребята провели за кулисы, познакомили с полюбившейся актрисой. Завязалась беседа. Посыпались вопросы. Нина Герасимова рассказала о себе.

Закончив среднюю школу, поступила в театральную студию в г. Фрунзе. Урокам мастерства училась у главного режиссера республиканского русского драмтеатра заслуженного деятеля искусств Георгия Игнатьевича Иванова. После окончания студии осталась работать в этом же театре. Тепло вспоминает актриса свою дипломную работу — роль Кати в водевиле «Беда от нежного сердца» Сологуба. В театре дебютировала в очень ответственной роли Марфеньки в спектакле «Обрыв» по Гончарову. Дебют прошел успешно, и молодой артистке вскоре поручили роль Жени в «Имени революции» М. Шатрова. Затем сыграла Урсуду в спектакле «Много шума из ничего» Шекспира.

В Джамбулском русском облдрамтеатре Нина Герасимова с августа 1971 года. Както сразу, с первых же дней пребывания, она полюбила и зрителям, и коллективу. Обладая природной мягкостью, сценическим обаянием, подкупающей женственностью и незаурядными способностями, Нина заняла достойное место в работах театра.

Молодой актрисе зачастую приходится «преодолевать» свои природные данные в работе над ролями отрицательных персонажей. Сколько, например, пришлось ей помучиться на репетициях «Божественной комедии», чтобы разделить роль своей героини грубостью, чванством, зазнайством и себялюбием.

Первой работой Нины Герасимовой в нашем театре была роль Жаннины в комедии «Забавный случай» по пьесе Карло Гольдони. Умная и немного избалованная своим отцом, Жаннина-Герасимова последовательно и настойчиво борется за свое счастье и выходит победителем. Ее борьба увенчалась успехом, и зритель от души аплодирует Жаннине-Герасимовой, соединившей в свою судьбу с любимым человеком. Тему моральной чистоты несет актриса в спектаклях «Когда цветет акация» в роли Светланы, в «Диспуте о любви» в роли Мани.

Все работы Нины Герасимовой в нашем театре получили положительную оценку зрителя. Хочется верить, что взыскательные павлодарцы тоже по достоинству оценят молодой талант.

\* \* \*

Такова уж, видно, способность нашего главного режиссера заслуженной, артистки Казахской ССР Ф. А. Литвинской, что она за «тридцать земель» отыщет мало-мальски нужного для театра человека. В этой связи мне хочется рассказать о творческой судьбе молодого актера нашего театра Юрия Корчагина.

В 1970 году во время гастролей театра в Чимкенте он обратил на себя внимание тем, что очень похож на... Сергея Есенина. Голубые глаза, русые волосы овал лица... Быть может, Ф. А. Литвинская выпивала тогда план постановки какой-либо композиции на стихи великого поэта или по другой причине, но факт остается фактом — Юрий Корчагин был приглашен в театр. Первый сезон он находился под неустанным вниманием режиссуры, получал роли: принц Клаус в «Снежной королеве» Е. Шварца, эсесовец Маурер в «Последней остановке» Э. Ремарка, Илюша Шатиллов — «Когда цветет акация» Винникова...

Работа над созданием этих образов показала, что Юрий Корчагин настойчив, в работе следует принципу «старание и труд все перетрут». Три различных по жанру и по социальной принадлежности образа. Три емких характера: наивный принц, оголтелый фашист, советский студент. Пресса положительно отметила работу начинающего актера.

На другой сезон режиссура уже смелее и увереннее стала назначать Ю. Корчагина на более ответственные роли. Достаточно назвать образы Бурова («Диспут о любви») и Олега Синеглазова («С повинной»), чтобы сделать вывод, что актер владеет умением мыслить на сцене.

Актер хорошо использует национальные черточки в создаваемых образах. В спектакле «На ложном пути» Алексея Ю. Корчагин — немец, в «Виндзорских проказницах» Шекспира он — англичанин, в «Узнике мертвого дома» О. Бодькова — типичный казах. Молодой актер правдив и достоверен. Сценические действия его всегда логически оправданы. Все это, а также хорошие внешние данные, вкус, голос, завидная работоспособность позволяют Юрию Корчагину под руководством режиссуры делать заметные успехи в создании ярких, запоминающихся образов. Чтобы убедиться в этом — побывайте на спектаклях Джамбулского русского драмтеатра с участием Ю. Корчагина.

П. ЧЕРЕМИСИН,  
артист Джамбулского  
театра.