

Исповедь Можайского мудреца

Сергей Герасимов рассказал в "Автопортретах" то, что всегда скрывал



С.Герасимов. "Юноша в шляпе. Автопортрет". 1923 г.

"Моя родина – Можайск, – писал Сергей Васильевич Герасимов. – Там я провел детство на окраине города, на берегу Москвы-реки, около мельницы, постоянно шумящей, с крупорушками и сукновалками. Первые впечатления, видимо, остались основой для моих дальнейших восприятий и ощущений как художника."

Первым профессиональным художником, который открыл юноше путь в искусство, стал местный живописец-передвижник И.Брохов. Затем было Строгановское художественно-промышленное училище, потом – Московское училище живописи, ваяния и зодчества с такими великими педагогами, как К.Коровин, В.Серов, С.Иванов. Живя и работая в Москве, посещая многие города и страны, Сергей Васильевич никогда не забывал родной Можайск, часто приезжал сюда, подолгу жил и работал в отчем доме.

В 1920 году Сергей Васильевич построил там же, на окраине Можайска, дом, на втором этаже которого разместил свою мастерскую. В ней и были созданы многие работы художника. В сентябре 1985 года, к столетию со дня рождения Сергея Герасимова и через двадцать один год после его смерти (в 1964 году), по инициативе его внучки Людмилы Леонидовны Герасимовой, поддержанной Союзом художников СССР и Министерством культуры, в этом доме был открыт мемориальный Музей народного художника СССР, члена Академии художеств СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий.

И вот теперь, к 120-летию со дня рождения выдающегося мастера, Можайский мемориальный музей С.В.Герасимова привез в Москву и разместил в галерее "На Солянке" свои коллекции. Это живописные холсты на различные темы и сюже-

ты, эскизы к большим полотнам "Колхозный сторож", "За власть Советов", "Клятва сибирских партизан", "Кутузов под Бородином", "Колхозный праздник", раскрывающие творческую "кухню" рождения этих выдающихся произведений. Это – пейзажи, прежде всего свои, можайские, которые так любил Сергей Васильевич, виды Лужецкого монастыря, древних русских городов, впечатления от зарубежных поездок.

Сергей Герасимов был блестящим рисовальщиком. На выставке показаны как станковые его рисунки, так и иллюстрации ко многим книгам – "Кому на Руси жить хорошо" Н.Некрасова, "Дело Артамоновых" М.Горького, "Гроза" А.Островского, "Капитанская дочка" А.Пушкина. Но

он не делал особой разницы между книжной и станковой графикой. Поэтому отдельные сцены из книг, например "Суд Пугачева" из "Капитанской дочки", смотрятся как вполне самостоятельные произведения. Очень своеобразны его литературные и исторические ассоциативные "воспоминания", которые он условно называл "Лермонтовское время" или "По мотивам Чехова". Он даже создал целый альбом "Воспоминаний", исполненный во время войны и эвакуации в Самарканде. Здесь много страниц посвящено детству, юности, любимому Можайску. "Воспоминания" Сергея Герасимова – одно из оригинальных, крупных и замечательных его произведений.

Несомненно, посетителей привлечет его портретное дарование, сильное, мощное, глубокое и выразительное. Экспонируется несколько "Автопортретов". Из самых ранних – "Юноша в шляпе", написанный в 1923 году. Перед нами встает образ человека незаурядного, волевого, мужественного. Прирожденный организатор и руководитель, Сергей Герасимов пользовался непререкаемым авторитетом среди коллег. Он являлся академиком-секретарем и членом президиума Академии художеств, избирался первым секретарем Союза художников страны и депутатом Московского городского Совета, был членом Комитета по Ленинским и Государственным премиям.

Сергея Васильевича любили за доброту, внимательность, он помогал всем, кто к нему обращался. Но вместе с тем был человеком внутренне закрытым, панибратства не любил, в друзьях был очень разборчив. "Это был удивительно самобытный русский характер. Цельность, сила духа, широта ума – плоть от плоти героев тех исторических мест, где он родился и где прошла вся его жизнь, – Можайска, Бородин... – писал о нем Дементий Шмаринов.

Но вот открыл свой характер, свою недожирную натуру, свое миропонимание в "Автопортретах" – и они уже тем ценны и интересны. По существу, это огромный, многозначный, исповедальный раздел его "Воспоминаний". Поэтому они привлекают обостренное внимание, заставляют задуматься над вечной проблемой, что такое большой художник в своем столь сложном, противоречивом и страшном времени. И многое из того, что так тщательно скрывал Сергей Васильевич от посторонних и чужих, что оберегал в своем внутреннем мире, он откровенно высказал в своих "Автопортретах".

А еще в своих учениках. Многие годы он занимался активной педагогической деятельностью, был профессором Московского высшего художественно-промышленного училища (б.Строгановское), руководил отделением монументальной живописи. В одном из залов выставки экспонируются работы его учеников. Среди них – П.Оссовский, Г.Коржев, Ю.Кугач, братья А. и С.Ткачевы, вошедшие в историю отечественного искусства, которыми мог бы гордиться Сергей Герасимов.

Вообще вот такая экспозиция работ Сергея Герасимова, составленная из небольших и не слишком известных картин, не из самых главных, наверное, портретов современников, эскизов, набросков, рисунков, подчас самых первоначальных, карандашных, множества семейных фотографий, книг, документов, говорит о нем гораздо больше, чем юбилейная выставка из больших музейных полотен. Здесь мы видим замечательного художника в его поисках, сомнениях, тревогах, творческих радостях от единственно верного живописного мазка или графической линии.

Евграф КОНЧИН



КУЛЬТУРА. – 2005. – 31 авг. – С.9

С.Герасимов. "Провинция". 1910 г.