

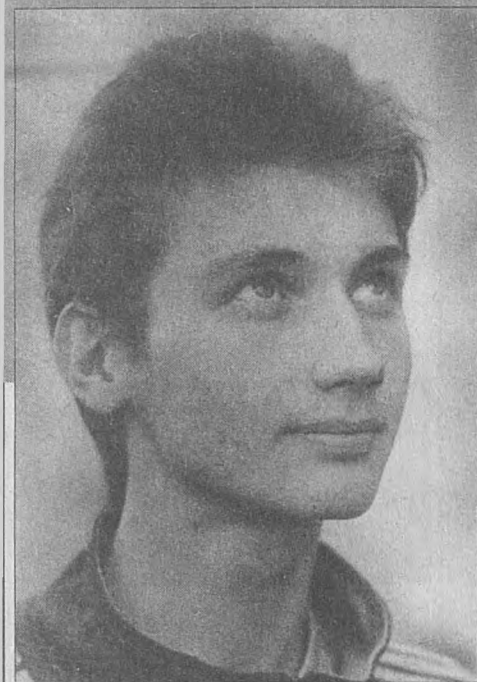
ЧЕЛОВЕК НЕДЕЛИ

Рубрику ведет Жанна Авязова
Вст. Москва. — 1996 —

18 окт. — с. 7

ТОТ, КОТОРЫЙ «КИНУЛ» АСОВ

Вст. Москва. — 1996 — 18 окт. — с. 7



Несколько дней назад произошло событие, которое, к сожалению, осталось почти не замеченным народными массами: заглялась новая звезда. Точнее, звездочка.

Место ей — на небосклоне цирка. Имя — Николай Герасимов. Возраст — 16 лет.

Явление новой звезды в цирковом искусстве происходит крайне редко. А в совершенстве владеющих специальностью жонглера в мире вообще по пальцам одной руки можно пересчитать. Мексиканцу Руди Карденасу и немцу Франсису Бруну уже за шестьдесят. Народный артист России Сергей Игнатов в основном за рубежом работает. А нашему зрителю посмотреть классного жонглера так никогда бы и не довелось. Если бы...

Сенсацией назвали выступление юного Коли Герасимова на Всемирном фестивале-конкурсе циркового искусства, что проходил недавно на Красной площади. «Исключительно талантливый парень!» — восхищались члены жюри. Герасимов завоевал серебро в состязании с мастерами высочайшего уровня во всех цирковых профессиях. Цирковые говорят, что золото не дали только по причине крайней, прямо-таки неприличной для званий, молодости. А руководитель Парижского цирка «Буглеон» господин Доминик Маклер предложил Николаю принять участие в фестивале, который состоится в столице Франции в январе.

Наверное, для Коли все это очень лестно. Хотя по нему не скажешь. Такого скромного лауреата еще поискать надо. «Откопала» его Российская цирковая компания на Дону. Родился, учился в Ростове. Отец — сам цирковой жонглер — с пяти

лет начал развивать у сына необходимые навыки. Так что посуду Коленка не колотил, как большинство «артистов», пытающихся освоить жонглирование дома, — тренировался на шариках. Получалось неплохо. Но научить подбрасывать и ловить различные предметы можно, наверное, и мартышку. А вот делать это так, как никто, — тут уж надо потрудиться.

Колин тренер и режиссер Владлен Левшин убежден, что можно 100 лет заниматься с ребенком и не получить желаемого результата. Но пришел Николай, и опытный цирковой педагог понял: парень «отмечен». Его реакция, гибкость, особая подвижность суставов были неподражаемы. Что дано — то дано. Но к таланту нужен был «приклад» — труд, труд и еще много раз труд. Иначе и гены не помогут.

И Коля работал. Каждый день по 5–6 часов. С перерывами на завтрак, обед и ужин. А в промежутках делал уроки и умудрялся прилично учиться. На устные только сил не хватало. Спать ложился с учебником, который потом выпадал из рук...

На всякие мальчишеские забавы и шалости времени тоже не было. Но никогда в семье не слышали, чтобы Коля «сорвался», сказал, что ему такая жизнь осточертела. В том-то и штука: он занимался любимым делом, ему невероятно нравилось жонглировать.

Год шел за годом. Самые «заинтересованные лица» отец и режиссер отмечали прогресс мальчика, но поднимали планку все выше. Дошло до того, что Коля освоил по 5 колец в каждой руке. Столько же, сколько великий Игнатов. Считается, что больше в ладони просто не умещается. Пора было выводить юное дарование в цирковой свет.

Но для большой сцены он был неизвестным, без имени. Для того, чтобы «Мистер Икс» сбросил маску и обрел свое лицо, ему нужна была настоящая арена. Ею стала — привалил же такое счастье! — сама Красная площадь... Возможно, как говорили многие, шагито на историческом месте само по себе и нонсенс. Но первый в России всемирный фестиваль состоялся — и это здорово. А самое прекрасное, что он принес нам такие открытия.

Как 16-летний подросток относится к овациям, к славе, свалившейся на его голову? Да никак! Стараются аплодисментов не замечать, говорит, отвлекают от работы, а сосредоточенность ему нужна особая.

По всему, Герасимов открывает новую плеяду цирковых, которые больше спортсмены, чем артисты. Так было в большом спорте, когда юные девочки-гимнастки начали демонстрировать чудеса техники. Вот она пляшет «Калинку», но в следующий момент забывает о музыке и перед тем, как совершить умопомрачительный прыжок, собирается... Хотя можно, конечно, как один заграничный циркач, изображая чертика, бросать все-го три булавы — зрителям и такое нравится. Но настоящий профессионал ставит перед собой задачу достичь чего-то такого, что, казалось, не в человеческих силах.

И Коля начал осваивать невозможное: бросать сразу 11 колец. Причем в совершенно новой, особенной манере — не перед глазами, как все жонглеры, а разведенными в стороны руками, не видя предметов. Такого номера нет пока нигде в мире. По секрету скажем: у Герасимова получается!

— Он выбрал самую жертвенную профессию, — сказал нам член жюри конкурса, главный его консультант и человек поистине легендарный в цирковом мире Эдуардо Мурильо. Выдающийся организатор цирка, «отец» фестивалей в Монте-Карло и Вероне, сам известнейший акробат из цирковой фамилии в пятом колене, он после многочисленных переломов вынужден был оставить арену. Но стал незаменимым в мировом искусстве цирка специалистом. И его мнение артисты ценят особенно. И вот что отметил господин Мурильо:

— Мнения всех экспертов сошлись на том, что нынешний фестиваль открыл новую будущую звезду российского цирка. Технические характеристики Николая просто поразили всех, совершенно оригинальное исполнение. Но... нужна еще жертва. Чтобы стать великим жонглером, необходимо много часов репетировать, совершенствовать технику исполнения и артистизм. Он выбрал очень ответственную и требующую больших усилий специальность... Думаю, он будет вестником российского цирка на мировой арене. Да, могу с уверенностью сказать: у России есть будущее!

... Была когда-то у советских собственная гордость: цирк и балет. Российский цирк снова начинает зажигать огни. Так, может, не надо терять надежду?

Фото Андрея ЖАБИНА