

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
КУБАНИ

г. Краснодар

№ 8 НОЯ 1977

...В ТРУДНЫЕ послевоенные годы на завалинке одной из хат в станице Павловской частенько можно было видеть симпатичного большеглазого паренька, который, используя трофейный чемоданчик вместо

Московском государственном институте культуры, годы музжания, становления и перенимания мастерства у таких интересных режиссеров, как заслуженный деятель искусств РСФСР П. П. Васильев и Б. Е. Щедрин. Не забывал Н. Гера-

и преданное чувство. Все эти психологические нюансы тонко передаются молодым артистом. Большого психологизма добивается Н. Герасимов и в работе над образом Павлика Тучкова в спектакле «Годы странствий» А. Арбузова. В его

Чтобы исполнилась МЕЧТА

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

гармошки, самозабвенно выводил:

«Эх, путь-дорожка

фронтонная,

Не страшна нам бомбежка

любая,

А помирать нам рановато —

Есть у нас еще дома дела!»

Проходившие мимо станичники с улыбкой говорили: «Эх, Коляшка, быть тебе непременно артистом!» Кто знает, может быть, и не сбылись, забылись бы эти пророческие слова, не организуй П. И. Слюсарев Павловский народный театр. Он пригласил хорошо поющего мальчика к себе в театр, и Коля Герасимов, в то время ученик пятого класса, с головой окунулся в это интересное и увлекательное дело.

Первый выход на сцену. Первый успех у зрителей. Первая роль. Сделанная пусть очень по-детски, но именно здесь, в работе над ней пришла любовь к театру. И этой первой любви Н. Герасимов, ныне актер краевого драматического театра имени М. Горького, не изменяет вот уже более пятнадцати лет.

Конечно, на первых порах было лишь увлечение. Понимание и осмысление профессии стало приходить в тот период, когда Павловским народным театром стал руководить самобытный режиссер, интересный художник, умный и тонкий педагог К. Г. Кесис-Оглы. Он научил Николая глубже понимать мир, воспринимать его через призму поэзии.

А потом были годы учебы в

Московском государственном институте культуры, годы музжания, становления и перенимания мастерства у таких интересных режиссеров, как заслуженный деятель искусств РСФСР П. П. Васильев и Б. Е. Щедрин. Не забывал Н. Гера-

После окончания института Герасимов уезжает работать в Кострому, в драматический театр имени А. Н. Островского. Приглашает его туда главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Петр Иванович Слюсарев (тот самый, который в детстве пестовал его в народном театре). У молодого актера появляются первые роли, сыгранные им на профессиональной сцене. Разные, не похожие друг на друга, их, как и все, что делает на сцене Н. Герасимов, роднит чувство гражданственности, острота восприятия мира, глубокое проникновение в образ. Здесь Цыган в «Птицах нашей молодости» и Вандер Люббе в «Лейпциг-33», ряд других ролей в современном и классическом репертуаре.

Первая работа на краснодарской сцене — роль Бориса в комедии-шутке «Верните бабушку!»

Путь от одной роли к другой проходит у Николая Герасимова через все более зрелое и серьезное постижение основ профессии. Незадолго жених Букин в пьесе А. Вампилова «Прощание в июне». Рубаха-парень Букин Герасимова из-за мужской солидарности, вроде бы легко расстающийся с невестой, оказывается способным на большое

Павлике столько обаяния, столько света, что кажется, будто сама юность, наивная и честная, шагнула на сцену. И когда он, выполняя свой гражданский долг, совершив научный подвиг, гибнет в осажденном Севастополе, веришь, что иначе он поступить не мог, заражаешься его истовой убежденностью.

В числе творческих удач актера хочется отметить исполнение роли царя Салтана в пушкинской сказке.

Еще более ярко решает Н. Герасимов роль Митрофанушки в спектакле «Недоросль» Фонвизина, в одной из последних своих работ. В его герое отчетливо проглядывают черты некоторых современных парней, унаследовавших от Митрофанушки лень, пассивность, ограниченность. Всю роль актер выстраивает на финальную фразу «По мне куда велят...», развенчивая тем самым обывательское равнодушие.

Николай Герасимов в своей целеустремленной работе тяготеет к ролям, насыщенным глубоким гражданским пафосом. Наверное, поэтому ему близка, и он мечтает о ней, роль Чацкого в «Горе от ума» А. Грибоедова. Хочется верить, что эта мечта молодого актера сбудется.

А. ТРОШЕВ,
секретарь комсомольской
организации краевого дра-
матического театра им.
М. Горького.