

ВОТ ОНА, НАГРАДА!

Константин Степанович Герасимов — артист Рубцовского драматического театра. Каждый год в составе гастрольной бригады он ездит по селам нашего края. Наблюдения и мысли, рожденные во время гастрольных поездок, Константин Степанович доверяет своему старому другу — дорожному дневнику. Ниже мы публикуем отрывок из дневника К. С. Герасимова.

* * *

Май. Скоро на гастроли. Вроде бы давно пора привыкнуть, а все-таки каждый раз волнуешься, предвкушая приближение жизни на колесах... В театре только и разговоров, что о гастролях. Особенно горячится молодежь. Вспоминаем разные смешные случаи, каждый невольно стремится прихвастнуть... Конечно, дело не обходится без одиозной фигуры скептика. В конце концов, черт с ним, со скептиком — не на нем держится наше творчество. Разве могут кого-нибудь испугать трудности...

....Приехали сегодня в большое село. Вечер воскресный, у клуба огромная толпа празднично одетых людей. Они еще не видели нас на сцене, но уже выдают нам авансы улыбками, дружескими рукопожатиями.

Началась подготовка к спектаклю. Не поймешь, где зрители, где актеры, а где рабочие сцены. Работают все. Вот с грузовиков сняли сцену. Не успели оглянуться, как добровольные помощники принялись под руководством наших ребят устанавливать декорации.

Гримировались в клубе. В окно видно, как черная туча заняла половину небосклона. Перейти бы в клуб, да куда там — не разместиться.

Начинаем спектакль. Налетевший ветер заиграл драпировками. Занавес приходится держать руками. Пахнет дождем. Третий звонок, и занавес, выпущенный из рук, захлопал, как большой флаг. Слово по нашему звонку начинает накрапывать и мелкий дождь.

— А, может быть, все-таки в клуб перейти, — подает кто-то голос из импровизированного зрительного зала.

— Ти-ше, — прокатывается по «рядам», — испугался... Не размокнешь... Пускай играют...

И мы играли. Ветер перестал, но дождь разошелся. Струйки стекали по нашим лицам, смывая грим. Мы имели полное право прекратить спектакль, но ни одному актеру эта мысль не пришла в голову...

Я не люблю высокопарных фраз, но не боюсь сказать, что там, под открытым небом, под дождем мы чувствовали необыкновенное вдохновение, удивительное единство со зрителями.

Спектакль кончился под шквал аплодисментов. Промокшие до последней нитки актеры и зрители аплодировали друг другу. Вот она, награда!

Артистский
"1963, 23 мая"
награда: 1. Гастроль