

ХУДОЖНИКУ НЕ НУЖНЫ ЗЛАТА

Мет. Россия. — 1998. — 10 июля. — с. 14

В роду у Игоря Герасимова рису-ют почти все, начиная со знамени-того дедушки — художника Иосифа Демчука и заканчивая младшим сы-ном Антоном. Глава семьи, Игорь Владимирович, и его жена, Елена Иосифовна, преподают в заочном Народном институте искусств. Еле-на Иосифовна помимо этой работы занимается с юными художниками. Придя на встречу с этой удивитель-ной семьей, я застала всех за люби-мым занятием — живописью. Но их основной и любимый вид творчества — роспись керамики.

Герасимов окончил Московский промышленный университет имени Строганова (факультет прикладной графики), а на керамику перешел вслед за увлечением жены. Тяга к рисованию у Игоря Владимировича стала проявляться еще в детстве, особенно его интересовало такое направление, как уникальная графика. С 1976 года участвовал в выстав-ках, например «Молодость страны» (Всесоюзная выставка акварели се-рии «Ингурская ГЭС»), 1976 год, в Праге получил диплом за междуна-родный конкурс. Недавно работы супругов Герасимовых были пред-ставлены в ЦДХ на выставке, посвя-щенной 850-летию Москвы.

Произведения Елены Герасимо-вой можно было видеть на выставке в Манеже, а также в Ленинграде.

— Есть ли любимые вещи у художни-ков?

Игорь Герасимов: Я все их люблю.

Елена Герасимова: Так всегда бывает, сначала, когда расписываешь вещь, дума-ешь, что она и есть самая-самая. А потом ловишь себя на мысли, что в голове уже появилась новая идея о создании чего-то большего и лучшего. Поэтому, наверное, все наши вещи любимы нами одинаково.

— О чем вы обычно думаете, когда создаете свое очередное творение?

И.Г.: Думаю о любви или не думаю во-обще.

Е.Г.: Это уход в определенное состоя-ние. Ведь художнику не нужны злата!

— Есть ли у вас кумиры?

И.Г.: По прикладному искусству — Га-лина Одинокая, а из современных — Ев-гений Зуев, который, по моему мнению, просто удивительное явление, и еще, на-верное, Иван Сандрев.

— О чем вы мечтаете?

И.Г.: Заниматься разгадкой рецептов старинных красок, узнавать о древнейшем искусстве, расписывать керамику как можно больше.

Е.Г.: О создании нового и будоражаще-го.

В семье Герасимовых никто не сидит без дела. Старший сын, Данила, занима-ется графикой и росписью керамики. Он окончил музыкальную школу №77 по классу скрипки и детскую художественную школу №1, собирается идти по стопам отца в МГХПУ. Младший, Антон, получил музыкальное образование в той же шко-ле, что и брат, но по классу виолончели. Занимается росписью по ткани. Куда он пойдет дальше, еще не решено. Навер-ное, последует примеру своей замеча-тельной семьи.

Марина ГРИШКОВА,

выпускница московской школы
№ 1693