

ОТКРЫВАЯ ТАЙНИК ДУШИ...

Из характеристики: "Герасимов Игорь Александрович работает в Сарapulьском театре с 1991 года. Является артистом высшей категории. Органичность, естественность бытия на сцене в сочетании с мастерством позволили ему создать образы достоверные и любимые публикой. В каждой роли он открывает зрителю все тайники своей души... у него репутация состоявшегося, благополучного актера, играющего без простоя. Герасимов И.А. не любит повторять найденное, ему надо поработать, наиграть много вариантов и на них "поставить" роль, тогда на спектакле он чувствует себя твердо, уверенно". Последняя работа артиста – Роман Спиридонович в спектакле "На окраине" Э. Володарского, а перед этим был Цифиркин в "Недоросли" Д. Фонвизина. Пройден большой творческий путь, создано много интересных и достоверных образов, пользующихся успехом у публики".

Его трогательный неудачник Жевакин из "Женитьбы" Н. Гоголя надолго останется в зрительской памяти. Драматург этот образ рисует в двух плоскостях: наш герой рассказывает о своем фраке, сшитом в незапамятные времена и одновременно идет линия биографии самого хозяина этого фрака. Герой Герасимова и смешон и одновременно жалок и беспомощен в своей бедности, которому вот уже семнадцать невест отказали. Но что он может сделать? Когда был молод, служил моряком, знал одно – работу. О нем беспокоилось и заботилось корабельное начальство, а он им за это платил добросовестным трудом. Теперь вышел в отставку, одинок, естественно, ему нужна заботливая рука и не просто женская забота, а забота, помноженная на достаток. Но увы!.. Не по Сеньке шапка.

В драматическом произведении А. Чехова "Дядя Ваня" Герасимов играл Серебрякова. Здесь налицо две противоборствующие группы: с одной стороны – дядя Ваня, Соня и Астров, а с другой – Серебряков, внешне импозантный, несколько лысоватый. Доверчивый дядя Ваня ошибается, принимая его лысину за лоб. Серебряков в исполнении Герасимова выступает как учитель жизни, руководитель мысли, разглагольствующий на пустом месте.

В первом акте Серебряков выходит откуда-то снизу, долго поднимается в гору, устал да к тому же у него болят ноги. Трудно ему ходить по деревенской земле да и противно к тому же. От всей природы вокруг имения Серебряков вынес только репейники, которые пристали к его костюму да вот укусил комар.



«Недоросль» Д. Фонвизина. Кутейкин – арт. А. Кочуров, Еремеев – з.а. И. Синькевич, Цифиркин – арт. И. Герасимов.



«На окраине». Э. Володарского. Сцена из спектакля. Роман Спиридонович – Герасимов (второй справа).

Как-то один режиссер, ставя эту пьесу, на репетиции напутствовал исполнителя: "Серебрякова первые два акта надо играть так, чтоб заслужить себе пулю!" Парадоксально, но это факт. Как же надо было всем надоесть своим занудством, чтоб в конце концов терпеливый Войницкий вынужден был схватить пистолет и выстрелить в этого "руководителя мысли!" И в самом деле в этом имени Серебрякова никто не любит, кроме разве одной Марии Васильевны, бывшей тещи его. Она является собой "тупую просвещенность", добровольно помогает ему, взалхлеб читает его брошюры, высказывает какие-то неточности в других работах, она "делает дело", то есть выполняет наказ этого профессора, который демагогически разглагольствовал на счет того, что "дело делать надо, господа!" А сам, как его характеризует дядя Ваня, "двадцать пять лет переливает из пустого в порожнее". А вышел в отставку, и никто его не знает.

За что же в самом деле стреляет дядя Ваня в Серебрякова? Если стреляет в бездарность, в таком случае можно перестрелять очень много народа. По нашему мнению, артист, исполняющий роль Серебрякова, в первом и втором акте должен сыграть так этот образ, чтоб "заслужить" себе пулю. И артист Герасимов, по нашему мнению, в какой-то степени добивается этого. Артист подчеркивает практичность своего героя, который не гнушается ничем, даже болезнью использует в своих интересах. Его эгоизм, для которого характерно: "Я болен, значит, все должны болеть". Что такое речь Серебрякова? Говорить ему не о чем, но выступать надо перед своими работниками, потому он и мелет пустоту. Артист показывает в своем герое острый конфликт с жизнью без какой бы то ни было элечности. У него одна цель в жизни – жить активно без "падагры" с шумом и блеском. Он вызывает окружающих на разговор, хочет говорить, спорить, обвинять. Здесь его все давно раскусили и молча смотрят на него как на пустомелю. Он хит и бездарен, но понимает это, а когда старая нянька называет его "светик", Серебряков всем своим видом говорит, дескать "народ меня любит. Вы все не любите, а народ любит!" И вот такими крохами от сцены к сцене и накапливал артист ту дозу "заслуг", за которыми и последовали два выстрела Войницкого, к сожалению, не достигших цели.

Много ролей сыграно Игорем Александровичем как в классике, так и в пьесах современных драматургов. Ему подвластна комедия и драма, трагедия и фарс. Герасимов – артист с большим стажем, владеет секретами сценического мастерства и является собой пример для подражания молодым артистам.