

Знакомьтесь: творческая группа

12 декабря в Уфе состоится премьера нового фильма киностудии им. М. Горького «Забавы молодых». Представит уфимцам фильм его режиссер Евгений Герасимов и актриса Нина Русланова. Возглавляет творческую группу директор объединения киностудии им. М. Горького Михаил Литвак.

С актером и режиссером Евгением Герасимовым зрители Уфы встречались несколько лет назад на премьере фильма «Очень важная персона». Лауреат премии Ленинского комсомола Евгений Герасимов начал сниматься в кино в 1965 году.

Поначалу его киноперсонажи были людьми, доверчиво и оптимистично воспринимающими мир. В картинах «Точка, точка, запятая...», «В лазоревой степи», «Незнакомый наследник» он, стараясь не повторяться, играл веселых выдумщиков, ироничных фантазеров, раскованных, увлеченных ребят.

Стремлением выявить свою духовную нерасторжимость с поколением, юность которого опалила война, отмечено его участие в картинах военно-патриотической темы. В судьбе героя фильма «Время выбрало нас» секретаря подпольного обкома комсомола Ивана Воронежского — немеркнувший огонек того великого и горького времени. Герасимову удалось прочувствовать за единичной биографией почерк поколения во всем объеме пройденного и пережитого. На экране предстает образ выразительный, полный патриотического звучания. В детективных лентах «Петровка, 38» и «Огарева, 6» его герой — сотрудник МУРА Валентин Росляков представлен прежде всего человеком убежденным, волевым, принципиальным.

Режиссерским дебютом Е. Герасимова стала короткометражная лента «Визит» — светлая и грустная новелла драматурга В. Мережко, получившая приз на XII фестивале молодых кинематографистов «Мосфильма» в 1982 году. Первая полнометражная картина Герасимова — «Очень важная персона» — лирическая комедия. Но комедийный жанр не помешал авторам сосредоточить свое внимание на проблемах достаточно серьезных. Важные вопросы жизни современного села поднимает и второй его фильм «Не ходите, девки, замуж».

Фильмы Евгения Герасимова отличаются хорошо подобранным актерским ансамблем. Так, во всех его работах снималась заслуженная артистка РСФСР Нина Русланова. Ее имя для многих связано с появлением на телевизионном экране многосерийного фильма «Тени исчезают в полдень», где актриса сыграла крестьянку Марию. Затем мы увидели ее в фильмах «Познавал белый свет», «Супруги Орловы», «Родное дело», «Не стреляйте в белых лебедях».

Вместе с другими персонажами фильма Алексея Германа «Мой друг Иван Лапшин» героиня Нины Руслановой — актриса — несет правду о людях уже далекого от нас, довоенного времени. Но чаще героини ее — простые женщины, сельские жительницы. Сама актриса признает, что образ сельской женщины не только центральный в



ее творчестве, но и самый любимый. У героинь Руслановой — народная, крестьянская стать, привычки к работе руки. Они земной любовью мучаются, о земном хлопот... Вспомним Харитину из телефильма «Не стреляйте в белых лебедях», Катюку из «Цыгана».

Роли Нины Руслановой не сведешь к одному образу. Она не боится резких переходов в игре, контрастов, ей подвластны и комедия, и драма.. Вспомним председателя горисполкома из фильма «Остановился поезд», Дятельницу, живущую в мире демагогических ценностей, или хозяйку курортного «шанхая» из комедии «Будьте моим мужем». Русланова обладает завидным умением в своих экранных воплощениях быть живой, достоверной в каждом слове, взгляде, жесте. Это можно сказать и о Ларисе, прямодушной и немного несурзкой героине «Зимней вишни», мудро и точно обозначившей приметы современной женской неустроенности, и о кипучей Кате Гребенко из фильма «Куда он денется!», и о бабушке Матрене, деревенской кумушке из картины «Вот моя деревня». И совсем другая роль — Степанида в «Знаке беды». Тяжел выбор, стоящий перед героиней, полуграмотной белорусской крестьянкой, не видевшей в жизни ничего, кроме своего хутора, оскверненного врагами: умереть и тем самым протестовать, хоть об этом никто не узнает, или, куда ли, бедно, остаться жить. В гордом и скорбном молчании, в тяжелых думах о прожитом рождается на экране правда образа. Правда актрисы Нины Руслановой.

О. МАНКЕВИЧ,
старший методист Госкомитета по кинофикации БАССР.
НА СНИМКЕ: актриса Н. Русланова.