

НА ПУТИ ТВОРЧЕСКОЙ ЗРЕЛОСТИ

АКТЕРЫ И РОЛИ

Киноактер Евгений Герасимов в нынешнем году удостоен премии Ленинского комсомола.

Поначалу его роли в кино не привлекли внимания рецензентов, им не сопутствовали и восторги зрительской почты. Так же, без особого ажиотажа, протекала и дальнейшая его жизнь в кинематографе. Но за всем этим внешним спокойствием проглядывалась далеко не рекламная творческая стабильность — качество весьма ценное в настоящем искусстве.

Герасимов с завидным упорством, пусть не всегда ровно, но целенаправленно вел свою тему: становление характера современного молодого человека.

И эта творческая стабильность принесла свои плоды.

А началось все, в общем-то, с забавного случая.

Когда шестиклассник Женя Герасимов гулял по улице со своими приятелями, к ним подошла какая-то женщина и спросила, не хотят ли они сниматься в кино. Ребята, разумеется, ответили утвердительно и, узнав у этой женщины (она оказалась ассистентом режиссера) адрес студии, решили, что поскольку они теперь «актеры», то уроки делать не будут. За что и поплатились на следующий день «двойками»... Из всей легкомысленной чертёвки в «кино» взяли одного Герасимова. Так 13-летний Женя снялся в картине «Они не пройдут», поставленной на «Мосфильме» режиссером из ГДР З. Кюном.

Затем последовал фильм «Человек, которого я люблю», сыгравший в судьбе юного Герасимова принципиальную роль. Во-первых, его герой, Родька, парнишка открытый и честный, по словам самого Герасимова, просто-таки «влюбил» его в себя: Женя пытался быть Родькой, не только на съемочной площадке, но и в жизни. Во-вторых, работая над этой картиной, начинающий актер встретился с режиссером Юлием Карасиком — видным мастером, поставившим такие значительные фильмы, как «Дикая собака Динго», «Шестое июля», «Чайка» и др. Творческая встреча с Карасиком и обусловила дальнейший путь Герасимова, который к этому времени окончил десятилетку. Он решил стать профессиональным актером и поступил в театральное училище имени Щукина при театре имени Вахтангова.

После окончания училища Герасимов некоторое время работал в Московском театре имени Маяковского. Но самые значительные этапы его творческой жизни связаны все-та-

ки с кино и телевидением, где он сыграл (на сегодня) 29 ролей.

Не все они, разумеется, равнозначны, были среди них и, что называется, проходные, оставившие равнодушными и зрителей и специалистов. Виной тому, конечно, бывал и слабый драматургический материал, и невысокого уровня режиссура... Но надо отдать должное молодому актеру: лично он не перекачивает ответственность за эти неудачи на чьи-то плечи, а пытается найти причины в самом себе. Вот эта взыскательность и кажется мне доминирующей в натуре Евгения Герасимова. Именно она и позволила ему создать в советском кино такие образы, без которых уже трудно представить его современную историю.

Один из таких образов — Саша Щетинин, сыгранный Герасимовым в фильме Бориса Волчека (по сценарию Леонида Аграновича) «Обвиняются в убийстве». Эта картина, представляющая собой публицистическую драму, с хроникальной подробностью исследовала причины, толкнувшие молодых людей в бездну преступления, на убийство... Перед Герасимовым стояла нелегкая задача. Его Саша Щетинин, выражаясь языком судебного протокола, жертва преступников. Но Герасимов напрочь отбросил мотивы жертвенности и некоей пассивной безвыходности, он не стал нажимать на клавиши зрительского sentimentalного (и вполне понятного) сочувствия, пытаясь всеми силами «выжать слезу»... Напротив, молодой актер создал образ мужественного человека, презревшего угрозы и вставшего на защиту девушки. Гибель Саши Щетинина в схватке с хулиганами воспринималась не как победа Зла, но как торжество Добра. Это была гибель не труса, а бойца...

Картина, за которую Герасимов был удостоен премии Ленинского комсомола, называется «Время выбрало нас». В этом телесериале, созданном белорусскими кинематографистами, Герасимов играет Ивана Воронецкого, секретаря подпольного райкома комсомола, возглавляющего партизанскую борьбу в фашистском тылу.

Как признался Герасимов в одном из интервью, эта роль много значит для него не только как для актера, но и как для человека: «С войной у меня связано многое. Отец добровольцем ушел на фронт и вернулся домой без ноги... Он-то и был моим самым строгим судьей. Заключительную серию смотрели вместе. Я волновался, как никогда. И

он поверил моему герою — поверил мне... Режиссер полностью «переселил» нас, актеров, в те далекие военные годы. И мы прожили, как смогли, жизнь наших героев. Суровое время выбрало их, его огненное дыхание опалило нас, сегодняшних».

Не хотелось бы, чтобы у читателя создалось ощущение, будто Герасимов работает лишь в жестких рамках амплуа «мужественного героя без страха и упрека». Его актерская палитра достаточно широка. Так многим запомнился сыгранный им пионервожатый Саша в фильме Александра Митты «Точка, точка, запятая...», где Герасимов проявил себя как исполнитель, тонко чувствующий интонацию современной иронии. О разносторонности молодого актера могут свидетельствовать и отрицательные персонажи, которых он сыграл, например, в фильме режиссера Вениамина Дормана «Исчезновение» и в популярном телевизионном цикле «Следствие ведут знатоки».

А сейчас в наших кинотеатрах делают большие сборы две ленты, созданные по мотивам детективов Юлиана Семенова «Петровка, 38» и «Огарева, 6». Здесь герой Герасимова — сотрудник уголовного розыска, старший лейтенант Росляков — расследует сложные преступления и отважно дерется с бандитами...

29 полей в 29 лет... Конечно, подобной, как говорят в спорте, результативностью может похвастаться далеко не каждый молодой актер. Однако Герасимов это не успокаивает, он постоянно ищет качественно новые точки приложения своих сил в искусстве. Серьезно, вдумчиво относится к дубляжу и с гордостью вспоминает тот факт, что для советского зрителя шекспировский Ромео (фильм Франко Дзеффирелли) говорит его, герасимовским, голосом. Любимый и знающий русскую классику Герасимов сыграл на радио Оленина в толстовских «Казаках» и Ромашова в купринском «Поединке», а сейчас приступает к «Герою нашего времени» Лермонтова... В кино же с классикой ему пока не довелось встретиться. А он мечтает сыграть пушкинского Дубровского. Сыграть, пока еще позволяет возраст...

Стремясь все к большей разносторонности, молодой актер не хочет ограничивать себя и не желает в то же время разменивать свой талант. Евгений Герасимов вступает в пору творческой зрелости.

В. БЕРМАН,