

Евгений Герасимов — один из лауреатов премии Ленинского комсомола, удостоенный этого звания в 1980 году. Зрители помнят его по работе белорусского режиссера Б. Степанова «Облака», где актер сыграл роль Кольки. А за одну из последних работ в телефильме М. Пташука «Время выбрало нас» Евгений Герасимов и был удостоен премии Ленинского комсомола.



ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

РОМАНТИКА

ТРЕБУЕТ УВЛЕЧЕННОСТИ

Тот, кто видел фильм «Обвиняются в убийстве» (режиссер Б. Волчек), должен помнить эпизод избияния Саши Щетинина. Сцена страшная, актеры доводят драматизм ситуации до высшего накала. В ней жестко выверяется моральный кодекс каждого из участников драки или невольных ее свидетелей.

Увидеть на экране этот небольшой эпизод дважды очень тяжело. Реальный трагический случай, приведший к смерти одного из московских школьников, а затем суд над его убийцей и создали основу, на которой родилось художественное кинопроизведение. Роль Саши Щетинина исполнил студент первого курса Щукинского театрального училища Евгений Герасимов. На сегодня им сыграно в кино более 30 ролей.

Почему же я начинаю рассказ об этом актере именно с едва ли не самой небольшой роли в его творческой биографии? Не так уж случайно, как может показаться на первый взгляд...

— Саша Щетинин не только персонаж картины, — говорит Женя. — Этот парень сыграл в моей жизни заметную роль. После того как картина была снята, о ней много говорили по разным поводам, но главным образом она была важна в смысле переоценки человеческих отношений. И еще сильнее зазвучали слова с экрана, когда все узнали о том, что все происходящее не выдуманно сценаристом, а происходило в действительности.

Я рос с Сашей (его так и в жизни звали) в одном дворе. Он уже тогда заканчивал школу, а я учился в младших классах. Я видел наизусть тех, кто затеял драку. Саша лежал уже в больнице, и никто не знал, что он скоро умрет. Парень жил с отцом. Мать у него умерла давно. Помню, как на школьных праздниках Саша читал стихи Сергея Острового «Мама». Они мне запомнились. И много позже, когда поступал в театральное училище, именно это стихотворение я прочитал на вступительных экзаменах. Вот почему, когда мне предложили сниматься в картине о нем, я не мог не согласиться...

Для актера такая роль сложна в исполнении, даже если он и не новичок в кино, как Женя (он снимается с 13 лет). Сашу Щетинина можно отнести к безоговорочно положительному образу молодого человека. В нем нет изъянов, он кристально чист. Расцветить характер, сделать его живым — задача актера. На мой взгляд, Женя справился с этим. Хотя говорить о большой глубине, о тщательной актерской разработке образа нельзя. Слишком мал эпизод. Все слова о Саше в фильме скажут позже те, кто будет выступать на суде. Герасимов дал только материал для того, чтобы мы могли представить себе, какой человек был убит...

О своем собирательном персонаже, сыгранном за 17 лет в кино, Женя, улыбаясь, говорит так:

— Сколько помню, моих героев всегда били. Порою сам себя на экране представлял исключительно фигурой страдающей.

В этом смысле ленфильмовскую ленту режиссера В. Дор-

мана «Исчезновение» можно считать переломной. И хотя Герасимовский герой Максим в финале практически одновременно лишается и друга и любимой, страдающим одиночкой назвать его трудно.

Роль Максима, пожалуй, самая интересная в фильме, да и вообще в творчестве актера. Характер молодого, талантливого, подающего надежды студента показан в развитии. Образ трактуется очень неоднозначно. Он и хороший и плохой одновременно. А это дает возможность актеру использовать в игре множество красок.

Совсем недавно по экранам страны прошли фильмы Б. Григорьева «Петровка, 38» и «Огарева, 6», где Герасимов исполняет роль лейтенанта Рослякова. В киноленту вошло все, что может так или иначе привлечь молодого актера: лирика, преследования, погоны... Короче, детективный жанр — самый благодатный, если ты занимаешься еще и спортом.

— Я люблю детектив в кино. Тем более, что после «Исчезновения» занялся каратэ. И все, что мне дал этот вид спорта: пластику движения, острую реакцию на происходящее вокруг, — захотелось использовать в своей профессии. В «Петровке» мне представилась такая возможность...

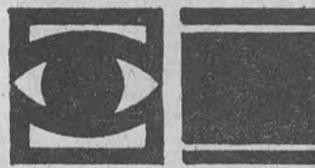
И действительно, стремительные и точные движения актера в критических ситуациях совпали с драматургическим ритмом сценария Юлиана Семенова, отчего образ в целом, безусловно, выигрывает.

Один за другим следуют поступки Рослякова, приводящие зрителя к мысли, что именно таким и должен быть современный сотрудник уголовного розыска.

Буквально вслед за хроникой будней уголовного розыска для Герасимова пришли не менее хлопотливые будни семейной жизни в фильме И. Фрезе «Вам и не снилось...» Совершенно новый и неожиданный зигзаг в характере его героя-современника. Отец семейства, где жена старше его, а приемная дочь не намного младше. Молодожены ждут прибавления в семье. Родается сын. А у дочери первая любовь. И хотя акцент в картине смещен на детей, дует И. Мирошниченко и Е. Герасимов создает свою неповторимую атмосферу семейного счастья на фоне жизни остальных героев, так или иначе не достигших душевного равновесия.

Если вспомним актерские работы Герасимова, то без труда увидим, так сказать, генеральный портрет его героя, в котором Женя очень органичен. Он наиболее полно раскрывается в создании образов людей твердых духом, сильных характером, не способных на компромисс с совестью. Но это не супермены, а живые парни с присущими каждому из нас слабостями и привязанностями, только, быть может, чуть настойчивее в достижении цели. Однако диапазон возмож-

ностей актера намного шире, краски игры могут быть еще ярче. И в этом убеждает роль Максима. Заметьте, как только в жизни героя появляются обстоятельства, требующие максимального напряжения ду-



шевных сил, поиска выхода из сложившейся двусмысленной ситуации, актер становится убедительным в своих раздумьях и сомнениях. А интонация голоса и взгляд в лирических сценах заставляют нас сожалеть о том, что до сих пор его внешние данные использовались режиссерами лишь для ролей героического звучания.

В связи с этим мне хотелось бы напомнить о том, что голос Герасимова звучал с экрана, когда советские зрители видели, пожалуй, одного из самых прекрасных героев Шекспира — Ромео в фильме итальянского режиссера Дзофириллы «Ромео и Джульетта». Многие из нас уже и не представляют, что у влюбленного юноши может быть другой голос, иные интонации.

Актер и сейчас активно озвучивает зарубежные фильмы. Кроме того, он с удовольствием играет в радиопостановках, в телефильмах. Короче говоря, время насыщено до предела. И в том, о чем он не раз повторят на встречах со зрителями (находится время и для этого), я полностью согласна с ним.

— Актерский календарный год никогда не совпадает с равномерной сменой времен года. Зной Средней Азии через два дня может превратиться в позднюю осень Дальнего Востока. Я повторюсь, если начну описывать падения с лошади, купание в ледяной воде, бесконечные ожидания солища или, наоборот, ненастья, т. е. все то, что называется романтикой профессии. Согласен, что, быть может, в нашей профессии ее немного больше, чем в других. Но, выбирая труд актера, нельзя забывать о том, что однажды вдруг захочется просто посидеть дома и посмотреть программу «Время», а ты в это время должен бежать, чтобы не опоздать на поезд. Однажды романтика может надоесть. Надо помнить, что романтика требует увлеченности...

У Евгения Герасимова беспокойная душа. Ему всегда наперекор обстоятельствам, непогоде, болезни обязательно хочется успеть везде. Он стремится прочесть до конца биографии каждого из своих героев, успеть прожить их жизни. И в этом он весь.

ЮЛИЯ ПАВЛЕНКО,
корреспондент
«Советского экрана»,
специально для
«Знамени юности».

НА СНИМКЕ: Евгений ГЕРАСИМОВ на съемках фильма «Время выбрало нас».

Фото Л. КУЗУБА.