

20 ИЮН 1982

Индустриальный Караганда  
г. Караганда

# НЕОЖИДАННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

...Шел мальчик по улице. Просто так, по своим делам. Неожиданно к нему подошли и спросили: «Мальчик, хочешь сниматься в кино?». Кто же не хочет?.. Уже давно не секрет, что с таких счастливых случаев начинались многие биографии. Именно так началась и актерская судьба Евгения Герасимова. Нет, в том фильме он так и не снялся, но в актерском архиве студии осталась карточка. И совсем скоро Жене позвонили и еще раз предложили сняться в фильме.

Так Евгений Герасимов в 13 лет получил свою первую роль в кино. Фильм назывался «Они не пройдут», снял его выпускник ВГИКа, кинорежиссер из ГДР З. Кюн. Сразу же — вторая роль в картине «Человек, которого я люблю» режиссера Юлия Карасика. В свои 29 лет Евгений Герасимов снялся более чем в тридцати фильмах.

Среди актерских удач Герасимова можно назвать роли Саши Шетинина в фильме «Обвиняются в убийстве», пионервожатого в фильме «Точка, точка, запятая...», Кольки в «Облаках», Максима Шибанова в фильме «Исчезновение». Если первые его киногерои в основном персонажи одноплановые — молодые ребята, добрые, мягкие, часто просто застенчивые люди, то с фильма «Исчезновение», с роли Максима Шибанова, началось второе открытие актера, произошел переломный момент в отношении режиссеров к актерской индивидуальности Герасимова.

Самой дорогой для себя ролью Евгений Герасимов считает образ Кольки в фильме «Облака». В одном из интервью актер сказал, что ему близок человек такого типа, что ему нравится непреклонность героя в достижении своей цели.

И вот новая роль — в фильмах «Петровка, 38» и «Огарева, 6». В этой роли как бы слились лучшие черты и Кольки, и Максима, и других героев Герасимова — актер создает портрет молодого человека, наделенного многими типическими и в то же время индивидуальными, неповторимыми чертами. Сотрудник уголовного розыска, старший лейтенант Валентин Росляков в исполнении Герасимова

не лишен и некоторой доли романтичности, юношеской порывистости, и в то же время, в ответственные минуты, которых в его сложном деле бывает немало, он способен проявить твердость, умение реально оценить обстановку, принять решение, проявить отвагу и мужество.

Новая роль Евгения Герасимова в фильме, «Приказ: огонь не открывать», снятом на киностудии имени М. Горького, опять поставила перед актером задачу сложную. Действие происходит на японской границе в период Великой Отечественной войны. Герой — сержант Соловьев, всеобщий любимец и мужественный боец, оказывается в сложной ситуации выбора. В трудный момент он проявил малодушие, но готов ответить за это прежде всего перед самим собой — и он сознательно идет на смерть.

До недавнего времени актер работал в театре имени В. Маяковского, где создал немало интересных образов. Например, за роль Сомова в спектакле «Человек на своем месте» Герасимов стал лауреатом смотра творческой молодежи.

Много времени занимает и работа на радио. Так случилось, что роли, о которых актер особенно мечтал, он сыграл на радио. Для него радио — это прежде всего встречи с классикой: «Казачьи», «Поединок», «Снегурочка». Авторы радиоспектакля «Герой нашего времени» пригласили Евгения Герасимова на роль Лермонтова.

Евгений Герасимов с успехом работает на дубляже фильмов. Например, в фильме режиссера Франко Дзифирелли «Ромео и Джульетта» он озвучивал актера Леонарда Уайтинга, исполнителя роли Ромео, а в недавно прошедшем по экранам фильме «Тувелька и роза» — известного английского актера Ричарда Чимберлена.

Беспокойный, но очень внимательный, собранный и пунктуальный — такой он, актер Евгений Герасимов.

Д. БАКШИ.

Евгений ГЕРАСИМОВ в фильме «Приказ: огонь не открывать».

