

ЛЮДИ ИСКУССТВА



С ЮНОСТЬЮ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ

Честность, ответственность за себя, за дело, которому служишь, — эти слова не декларировались в доме Герасимовых. Сама атмосфера в семье, отношения между родителями и детьми отвечали законам этих понятий. Отец Евгения — инвалид Великой Отечественной — с мужеством, свойственным солдату, превозмог жестокую фронтовую рану, остался в строю. И судьба отца — пример для сына, его сокровенная гордость. Серьезное, вдумчивое отношение к жизни, воспринятое им с детства, и привело к сомнениям при выборе жизненного пути.

Семнадцатилетний Женя больше всего боялся самообмана, понимая, что подмеченное когда-то кинематографом мальчишеское обаяние еще не есть призвание. И все-таки... Театральное училище имени В. В. Щукина находилось недалеко — в арбатском переулке. Поддавшись юношескому порыву, поняв, что не успокоится, пока не проверит на деле — действительно ли в нем зреет актер или те давние приглашения сниматься лишь счастливая случайность, Евгений Герасимов переступил порог одного из крупнейших театральных институтов.

Евгения Герасимова отличают требовательность к себе, собранность и вместе с тем подвижность, постоянная готовность к работе. В свои 33 года молодой актер успел немало. Количество фильмов, в которых он принимал участие, перевалило за сорок. Семь лет работы в труппе Московского театра имени Вл. Маяковского принесли ему несколько интересных ролей в пьесах классического и современного репертуара. Не остались незамеченными работы Герасимова на телевидении, особенно персонаж в телеспектакле «Любой ценой» из серии «Следствие ведут ЗнаТоки», сыгранный хлестко и заострен-

но, а также участие в передачах «Литературные чтения», посвященных творчеству Бальзака, Грина, Хемингуэя, Астафьева. Неожиданно, своеобразно и ярко раскрылось его актерское дарование в поставленных Баталовым радиоспектаклях по произведениям русской классики: Оленин в «Казаках», Ромашов в «Поединке». Автор в радиоинсценировке «Герой нашего времени».

Работа у микрофона — этот особый вид актерского творчества, лишенный зрительно-пластических нюансов, подчиненный слову, одухотворенный ритмом прозы и музыкой поэзии, — стала, пожалуй, наиболее проникновенной и темпераментной формой выражения актерской индивидуальности Евгения Герасимова. Первый раз он подошел к микрофону 15 лет назад. Случилось это на киностудии «Союзмультфильм», где шел дубляж картины Г. Дзеффирелли «Ромео и Джульетта». Герои Шекспира на наших экранах звучали в исполнении А. Каменковой и Е. Герасимова. Эта работа памятна и дорога актеру. И не только потому, что была первым профессиональным прикосновением к великой литературе. Затемненный зал с величественно возвышающимся микрофоном стал для него притягательной творческой площадкой, вызвал потребность в упорном наработывании самобытности и культуры речи.

Наиболее заметным экранным продолжением обретенных у микрофона элементов актерского искусства стала для него роль князя Сергея Сокольского в предпринятой Е. Ташковым телеэкранизации романа Ф. М. Достоевского «Подросток». Максимально сосредоточившись на литературной первооснове, он прежде всего в интонациях, в своеобразии произнесенной фразы стре-

мился выразить мятущуюся натуру своего героя, раскрыть трагизм его запутанного существования.

Но в «Подростке» Герасимов снимался сравнительно недавно. А желание овладеть богатством слова пришло к нему гораздо раньше. И постепенно естественная для начинающего актера тяга к профессиональному совершенствованию перерастала в духовный опыт, формировала личность.

Он не знает испанского. Но когда в спектакле «Венсеремос», рассказывающем о трагедии чилийского народа, он по-испански восклицал: «Сплотимся, братья!», в зрительном зале поднимались чилийские студенты и повторяли вместе с ним столь дорогие их сердцу слова...

Без пристального, заинтересованного взгляда на мир, активной сопричастности дню сегодняшнему, без размышлений об истории давней и недавней не может состояться личность современного актера. В этом смысле Евгений Герасимов — актер истинно современный.

Стремлением обнаружить, выявить свою духовную, человеческую нерасторжимость с поколением, юность которого опалила война, отмечено его участие в картинах военно-патриотической темы. С чувством особого волнения шел актер к образу секретаря подпольного обкома комсомола Ивана Воронцевого — главного героя многосерийного телефильма «Время вышло» (названия, рассказывающего о партизанском движении в Белоруссии). Так случилось, что во время работы над ролью актеру не пришлось встретиться с участниками тех героических походов, услышать их рассказы. Но немеркнущий огонек того великого и горького времени горит в герое, каким его сыграл Герасимов. Молодому актеру удалось прочувствовать за единич-

ной биографией судьбу поколения во всем объеме пройденного и пережитого (только Белоруссия потеряла в бою с фашизмом каждого четвертого своего жителя). В реалиях трагических будней того времени он сумел облачить романтическую наполненность подвига. И на экране предстает образ выразительный, полный высокого патриотического звучания.

Поведанная авторами фильма история «тревожной молодости» одного из «рядовых войны» дополнила наш постоянный интерес к военной теме, а для Е. Герасимова участие в этой картине явилось счастливой возможностью выразить свою личностную преданность окутанному дымкой полесских кустов партизанскому братству. Роль Ивана Воронцевого — самая значительная в творческой биографии актера, за нее он удостоен премии Ленинского комсомола.

И все-таки большинство киногероев Герасимова — его современники. Молодые рабочий, колхозник, студент, военнослужащий, сотрудник милиции — с ними вместе он рос, искал себя, расставался с юностью, подступая к зрелости.

Поначалу его киноперсонажи доверчиво и оптимистично воспринимали мир. В картинах «Точка, точка, запятая...», «В лазоревой степи», «Незнакомый наследник» он, стараясь не повторяться, играл веселых выдумщиков, ироничных фантазеров, раскованных, увлеченных ребят. С годами в повзрослевших героях Герасимова острее стала проявляться склонность к размышлениям, самооценкам. Раскаивающийся в своем равнодушии, которое привело к предательству, Максим Шибанов из фильма «Исчезновение» стал серьезной заявкой актера на образы глубоко драматические. Прикло-

ченческая стилистика картин «Петровка, 38» и «Огарева, 6» потребовала от него превосходной спортивной подготовки, но не на силу и ловкость сделан акцент в раскрытии характера героя. Сотрудник МУРа Валентин Росляков представлен прежде всего человеком, способным к аналитическим рассуждениям, убежденным, волевым, принципиальным.

«Есть мгновения, — говорит Герасимов, — ради которых стоит жить. Это когда осуществляется мечта, когда человек верит в собственные силы, стремится раскрыть в себе новые возможности». Так зародилась у актера мечта о кинорежиссуре. Начался новый этап жизни в киноискусстве.

Режиссерским дебютом Е. Герасимова стала короткометражная лента «Визит» — светлая и грустная новелла драматурга В. Мережко о том, как наивный сельский парнишка переживает первое серьезное разочарование. Уже на пути к зрителю полнометражный фильм «Очень важная персона», поставленный им на Киностудии имени М. Горького по сценарию С. Бодрова. Новая картина тяготеет к жанру лирической комедии. С теплом и юмором рисует в ней быт небольшого городка, где только что назначенный предрайисполкома — натура беспокойная, живая, деятельная — увлеченно и горячо берется за нелегкое дело...

Режиссер Герасимов уже думает о новой режиссерской постановке. А только что завершена актерская работа в фантастическом телесериале «Гостья из будущего». Мечты, планы, поиски. Наступает пора зрелости...

О. ПАЛАТНИКОВА.

● Артист кино Евгений Герасимов.
Фото В. Плотникова.

Он коренной москвич, родился близ Арбата... «Солнце, Май, Арбат, Любовь — выше нет карьеры!» — так двадцать лет назад воскликнул Булат Окуджава. И те же двадцать лет назад с родственными этому возгласу восхищением и радостью шел и любовался родной улицей тринадцатилетний парнишка Женя Герасимов. Здесь его заметили работники «Мосфильма», позвали на киностудию, и загадочный, заманчивый для каждого подростка мир кино обернулся реальностью: сначала съемки в дипломной работе выпускника ВГИКа, режиссера из ГДР Зигфрида Юна «Они не пройдут», а затем — одна из центральных ролей в фильме «Человек, которого я люблю».

Режиссер фильма Ю. Карасик впоследствии вспоминал: «В поисках исполнителя на роль Родки нами было просмотрено около двухсот московских школьников. Когда пришел Женя Герасимов и начались репетиции, я сразу уловил в его характере нужное нам сочетание недетской задумчивости и трогательной мальчишеской запальчивости. И еще было в нем так редко встречающееся в его возрасте рыцарство».

Дебютант оправдал надежды режиссера. Шло время. Женя заканчивал физико-математическую школу, готовился поступать в технический вуз. Актерское отрочество хоть и тревожило память, но осознанной целью пока не стало.