

Россия. - 2002. - 3 апр. - с. 12-13

Новая роль Евгения Герасимова

Владимир Назаров

На счету Евгения Герасимова более шестидесяти киноролей, семь полнометражных картин он снял как режиссер. На взгляд сторонний у него все получилось как-то очень уж непривычно быстро и удачно.



К/ф «Огарева, 6»

Судите сами. Первая же режиссерская работа Герасимова была оценена 1-й категорией, а это был высший кинематографический балл, который далеко не всегда присваивался лентам маститых. Он быстро получил звание заслуженного артиста, ему, молодому режиссеру, передал Станислав Иосифович Ростоцкий руководство созданным им самим творческим объединением на студии Горького. А еще Герасимов стал узнаваем и популярен, особенно после фильмов «Петровка, 38», «Огарева, 6», и зрители буквально проходу ему не давали...

Как-то в Доме кино я услышал сказанное в адрес Евгения:

— Глядишь, он и народного получит. Такая уж у них фамилия.

Услышал фразу и Герасимов. Нисколько не обиделся, наоборот, засмеялся, но сказал всерьез:

— Обязательно буду народным. Такие уж мы — Герасимовы...

И стал народным артистом России — в 94-м. Намек же на возможное его родство с великим Герасимовым — Сергеем Аполлинариевичем действительно смешон. Особенно если принять во внимание, что на Руси Герасимовых едва ли много меньше, чем Ивановых, Петровых или Сидоровых...

А в прошлом году Владимир Путин вручил Евгению орден. Говорю об этом лишь для того, чтобы подчеркнуть: не потерялся Герасимов и в лихолетье, когда только и разговоров было что о крахе отечественного кино.

Мы виделись очень давно, но от киношников я знал, что Герасимов работает очень даже интенсивно: снимается, снимает сам, даже продюсирует... А еще вместе с Евгением Жариковым руководит Гильдией киноактеров, которую они вместе и организовали и о многих других «еще» рассказывали...

Позвонил же Герасимову, когда прослышал о новой его роли. Столь необычной для актера и режиссера, что сразу же захотелось познакомиться с ней читателей нашей газеты. Народный артист удивляется моей настойчивости:

— Чего спешить-то, роль как минимум на четыре года рассчитана.

Но я сумел «дожать» Герасимова. И вот еду к нему в дом № 22 на улице Петровка. Именно там располагается Московская городская дума, где вот уже три месяца исполняет ежедневно новую свою роль Евгений Герасимов. Роль депутата Мосгордумы.

Почему? Зачем?

— С чего начнем? — берет на себя инициативу в интервью Герасимов.

— Начнем сначала.

— Хорошо. В будущую профессию меня привел случай. Если точнее — ассистент режиссера с «Мосфильма». Она остановила нас, троих или четверых одноклассников, и строго так сказала: «Чем хулиганить на улице, лучше приходите

сниматься. Нам нужны мальчишки для массовки». Утром мы были на студии, благо жили неподалеку... Режиссер мельком глянул на нас и сказал: «Годятся». Фильм назывался «Полустанок».

— Не помню такой картины.

— Я тоже не помню, поскольку не видел ее.

— Почему?

— Наступили летние каникулы. И меня повезли отдыхать. А фильм сняли без меня... и без моих друзей.

— И как вы переживали трагедию?

— Мы забыли о ней сразу же. Как забыл я и то, что меня сфотографировали, записали адрес, номер телефона. Откуда мне было знать,

что фотография попадет в актерский отдел, и меня время от времени станут приглашать на пробы.

И так случилось, что с шестого по восьмой класс я практически не учился, а снимался в двух картинах: «Они не пройдут» и «Человек, которого я люблю» — раньше фильмы снимались подолгу. Уроки учил урывками, а школа у меня бы-

ла серьезная — с физико-математическим уклоном. И я твердо решил порвать...

— Естественно, со школой. При чем тут школа, когда на юношу слава обрушилась. Девочки млеют, мальчишки завидуют, учителя гордятся... Так, наверное, было?

— Нет. Я категорически отказывался от всех предлагаемых мне ролей. Жалею лишь, что не снялся у Ростоцкого в чудесном его фильме «Доживем до понедельника». И стал всерьез учиться, готовить себя к земной, но по тем временам надежной инженерной профессии. А свободное время отдавал спорту — гимнастике, футболу, легкой атлетике. В 9-м классе стал перворазрядником в беге на 1000 метров, выступал за юношескую сборную Москвы...

— Неужто так легко забылся детский киноуспех?

— Не то чтобы забылся. Но я по натуре своей самолюбив, и удачу в кино относил на счет случайности. Хотя Юлий Юрьевич Карасик, у которого я снимался в «Человеке...», говорил мне: «Женя, не валяй дурака, у тебя явно актерские способности».

И я рискнул. Творческий конкурс проходил сразу в трех театральных вузах и, к собственному удивлению, во всех выступил удачно. Выбрал «Щуку», потому как очень любил Вахтанговский театр.

— А почему не поступал во ВГИК?

— Я видел на съемочной площадке, что театральные актеры чувствуют себя гораздо уверенней своих кинематографических коллег. У них за спиной сцена, спектакли, театр.

— Что же сам не удержался на сцене?

— Меня приглашали в несколько театров, я же выбрал Театр Маяковского, где главным режиссером был Андрей Александрович Гончаров — талантливейший режиссер, но деспотично властный человек. Он не позволял актерам сниматься в кино, работать на радио...

— Никогда не понимал смысла этих запретов. Работа в кино делает актера популярным, а это же выгодно тому самому главрежу.

— Нашел где искать логику — в театре. Гончаров говорил так: «Я сам из вас сделаю популярных, а сниматься — не смеет». Исключением был разве что только Армен Джигарханян. Какие актеры ушли из театра — Евгений Леонов, Татьяна Доронина... Они могли позволить себе и дверь хлопнуть на прощание. А что мог я, мальчишка?

— Только терпеть?

— Иногда мог послушаться мэтра, мог не взять бюллетень, а «болеть» на съемочной площадке. Еще я выступал на радио, где Алексей Баталов ставил радиоспектакли. Я у него играл главные роли в «Казаках», «Поединке», «Герое нашего времени», «Ромео и Джульетте». Спекта-



К/ф «Время выбрало нас». С Евгением Лебедевым



К/ф «Исчезновение»