



«Мне очень хотелось, чтобы в моей семье были такие же отношения, как в доме моих родителей. К счастью, так оно и есть».

Евгений Владимирович с дочерью Ольгой, женой Марией Арнольдовной и сыном Владимиром

очень хотелось такого исхода. Все мои гонорары стали уходить на добывание икры и прочего... А спустя какое-то время я и в баньку начал похаживать, ну и кое-что другое стал себе позволять... А когда сделали повторные анализы, врачи не поверили: «Этого не может быть!»

— **Евгений Владимирович, вы сыграли главные роли в 60 фильмах, сняли восемь картин как режиссер. Поясните, почему вас, человека творческого, вдруг потянуло на общественную деятельность? Зачем вам надо было становиться депутатом Московской городской думы?**

— А это не вдруг. В школе меня обязательно назначали каким-нибудь звеньевым, председателем... В училище, когда какая-то сложная ситуация возникла, наш художественный руководитель просил разобраться в ней меня. Когда я пришел на Студию Горького, тут же оказался председателем Совета молодых. Ко мне помимо молодежи приходили пожилые люди с просьбами заняться их проблемами. В Союзе ки-

нематографистов я немедленно попал в молодежную секцию, потом стал одним из организаторов Гильдии актеров. И сейчас остаюсь секретарем как Московского, так и Российского союза кинематографистов... Неудобно так про себя говорить, но, наверное, все же что-то есть такое равнодушное в характере, раз меня все время вовлекали в общественную деятельность.

— **Не говорят друзья-коллеги с осуждением: «Что ж ты, Женя, пошел в чиновники?»?**

— Говорят. Но я всегда делал и сейчас делаю только то, что я хочу, и ровно столько, сколько хочу. И всего, чего я хотел, я в жизни добился. У меня и сейчас много предложений, касающихся работы в кино. Но теперь я, честно говоря, думаю: «Соизмеримо ли время, которое я потрачу на съемки, с тем, что я смогу сделать полезного и хорошего на своей, как вы говорите, чиновничьей должности? И от чего я получу большее удовольствие?»

— **А что вы делаете полезного и хорошего в качестве чиновника — председателя комиссии по культуре Московской городской думы?**

— Очень многое, но считаю глупым это перечислять. Ну разве расскажешь, скольким музеям мы помогли! Выделены средства на строительство театра Фоменко. И Калягину пробили новый театр. Да мало ли что еще! Но я ведь также являюсь заместителем председателя комиссии по социальной политике, и тут мне есть чем гордиться. Я реально помог многим. В основном это люди, доведенные до отчаяния, которые много лет не могли получить то, на что они имеют полное право, так как им отказали во всех инстанциях. Вы не представляете, какое внутреннее удовлетворение испытываешь, когда удается «пробить» правое дело.

— **Чтобы уметь «пробивать», нужно обладать достаточно жестким характером...**

— От природы я человек мягкий, но жизнь заставляла становиться жестким. Я давно понял, что с мягким характером невозможно стать ни хорошим спортсменом, ни режиссером, ни организатором. Мне здорово помогло то, что я начал рано сниматься в кино. Это мобилизовывало. Отработав на съемочной площадке 8-часовой рабочий день, я приезжал домой и садился за уроки. Все домашние уже спали, а я полночи штудировал учебники, потому что стыдился прийти в школу неподготовленным... Во время съемок я видел талантливых актеров, которые снимались в массовках и эпизодах. И я, играя главную роль, остро переживал за этих людей. И еще тогда, в детстве, сделал для себя очень важный вывод: в искусстве, да и вообще в жизни, надо играть главные роли. Конечно, есть яркие биографии людей, прославившихся эпизодическими ролями. Но это единицы. А по большому счету во всем стремиться нужно к вершинам.

Татьяна ЗАЙЦЕВА