



Евгений Герасимов в фильме «Петровка, 38». 1980 г.

— Мама была домашней хозяйкой. Отец с войны вернулся без ноги — во фронтовых условиях ее отпилили наскоро, без всякой анестезии, и мама большую часть мужской работы по дому взяла на себя. Но отец очень много трудился. Он был великолепным художником, но, вернувшись с фронта, вынужден был искать какую-нибудь работу просто поближе к дому. Директор ателье, давний знакомый его родителей, пригласил отца работать к себе. Так он стал закройщиком, работал виртуозно. Всю семью тянул на себе, без чьей-либо помощи. Пока он воевал, его отец был репрессирован, да так и не вернулся из лагерей. Маму его тоже забрали, но даже никуда не сослали — она погибла в московских тюрьмах.

— Вы были единственным ребенком в семье?

— Сестра младше меня на четыре с половиной года. Она с детства увлекалась всякими тычинками, пестиками, жучками. В результате стала биологом.

— А вы, стало быть, в сторону лицедейства с детства были повернуты?

— Не совсем так. Я учился в физико-математической школе, причем отлично. При этом еще активно занимался спортом: волейболом, гимнастикой, лыжами, боксом. Одновременно тренировался в секции легкой атлетики и уже к 9-му классу получил первый разряд. Участвовал в городских соревнованиях, побеждал... Но меня, можно сказать, прямо с улицы пригласили сниматься в кино.

— Как это «с улицы»?



С Натальей Лапиной в фильме «Поездка в Висбаден». 1989 г.

— Классе в четвертом мы с пацанами после уроков валялись дурака во дворе. Мимо проходила ассистентка с «Мосфильма», она и сказала: «Что вы тут хулиганите? Давайте-ка лучше в кино сниматься. Приходите на студию». Мы обрадовались, тут же распределили роли на «наших» и «фашистов». Заигрались. На следующий день, естественно, пришли в школу с невыученными уроками. Одного вызвали к доске, а он говорит: «Мне необязательно уроки учить, я теперь артист...» Учительница спрашивает: «Ну, кто тут еще артисты?» Вызвала каждого из нас и вцепила по двойку... Тем не менее мы вчетвером пришли на «Мосфильм», нас там прослушали, сфотографировали, затем меня утвердили на роль. Съемки фильма назначили на лето, но что-то там затянулось, и родители отправили меня к родственникам в деревню. Так я в той картине и не снимался. А спустя пару лет меня вдруг пригласили на съемки в фильме «Они не пройдут». После этого Юлий Карасик позвал меня в свою картину «Человек, которого я люблю».

— Родители как на это смотрели? Все же физико-математическая школа...

— Я серьезно готовился к поступлению в МИХМ. Два года вообще не снимался в кино, даже отказался от приглашения Ростовского играть одну из основных ролей в «Доживем до понедельника». Но как бы далеко я ни пытался отодвинуть от себя это «хобби», видимо, внутренне уже попался, сомнения мучили: «Вдруг мои роли — это только слу-

чайность? А есть ли у меня вообще актерские способности?» В результате в МИХМ так и не пошел, а поступил в Шукшинское училище. Продолжал сниматься, хотя студентам это было строго запрещено. Для себя я решил следующее: чтобы быть не только актером театра, но и кино, я должен научиться мастерски управлять лошадью, машиной и профессионально владеть рукопашным боем. Учился. И считаю, что вполне преуспел. Я стал классным конником и кандидатом в мастера спорта по автоталли. А потом всерьез занялся карате и в ре-

зультате получил черный пояс... Так что я всегда без каскадеров снимался. Для меня не было проблем на скаку шашку с земли поднять, или упасть «застреленным», зацепившись в стремях, или на неосвоенную лошадь вскочить. И драться мог профессионально.

— Приходилось применять эти навыки в жизни?

— Вот в Белоруссии, помню, пришлось. Мы были в киноэкспедиции. Картина мужицкая, одни ребята снимались. Жили в лесу по несколько месяцев. И вот как-то решили выбраться из леса.



Союз Марии и Евгения Герасимовых — под надежной защитой бобтейла Жеки

## Совершенное Искусство эстетической медицины

**Эпиляция:** лазерная, ультразвуковая. **Фотоэпиляция (Quantum).**  
 Эндермология. Лечение целлюлита (LPG). Вакуумный массаж.  
 Ультразвуковое увлажнение и чистка лица. Лазерная шлифовка морщин.  
 Глубокая подтяжка с многолетним эффектом (SMAS) лица и шеи.  
 Пластика век традиционная и трансконъюнктивальная.  
 Увеличение молочных желез имплантами естественной формы фирмы McGhan.  
 Пластика молочных желез (уменьшение, подтяжка), наблюдение маммолога.  
 Коррекция лопухости. Липосакция. Пластика живота.  
 Эндоскопические методы пластической хирургии. Контурная пластика гелями.  
 Отличные специалисты. Любовь и забота. Чашечка кофе.  
**New!** Фотоомоложение. Мезотерапия. Химические пилинги.  
**Сеанс фотоомоложения за \$270**



Эстетическая клиника лазерной медицины «Сан Лазар»  
 Москва, ст. м. «Фрунзенская», ул. Ефремова, 12-А телефоны: (095) 232-3901, 956-6747 www.interlaz.ru

