

# С ПЕТРОВКИ, 38 - НА ПЕТРОВКУ, 22

Проблема «поэт и царь» была актуальной на Руси, кажется, еще со времен легендарного гусяра-вокалиста Бояна. Власть всегда пыталась кнутом и пряником приручить творческого человека, а тот в свою очередь создавал нетленки и относился к власти в зависимости от настроения и количества выпитого накануне - то ругал высокое начальство в рифму и белым стихом, а то и разражался по случаю и без оног какой-нибудь приятной царскому уху одой. Но как-то так получилось, что поэты все чаще стали входить во власть, а министры и прочие начальники - поражать публику вокально-инструментальными, поэтическими и прочими талантами. Может, это и хорошо. Сказано же - красота спасет мир... Но спасет ли? Именно с этого сакраментального вопроса мы начали беседу с председателем Комиссии Мосгордумы по культуре, известным актером и кинорежиссером, народным артистом России **Евгением ГЕРАСИМОВЫМ**

- Евгений Владимирович, в 1965 году на экраны страны вышел первый фильм с вашим участием - «Они не пройдут». Вы ведь тогда учились в школе, да не простой, а физико-математической?

- Да, я был школьником и о карьере актера или режиссера даже не помышлял. Любил точные науки, участвовал в физико-математических олимпиадах и стабильно занимал там места в первой тройке. Но вот снялся в первом фильме - и, что называется, зацепило. Сразу после первого фильма, в 1966 году, снялся в мелодраме «Человек, которого я люблю» - и пошло-поехало. После школы поступил на актерский факультет Театрального училища имени Щукина, работал в Театре им. Маяковского, довольно много снимался в кино и в 1980 году перешел на Киностудию имени Горького. Всегда хотел быть режиссером.

- Не актером, а именно режиссером? Почему?

- Наверное, потому, что по натуре я человек самостоятельный и независимый, а режиссер - как раз очень независимая и самостоятельная профессия. В 1981 году поступил на Высшие курсы сценаристов и режиссеров, где моими наставниками

были такие мастера, как Георгий Данелия и Эльдар Рязанов. Тогда же, в 1981 году, снял свой первый фильм в качестве режиссера, это была новелла «Полоса везения». Всего как режиссер снял девять фильмов, и каждый из них дорог мне по-своему.

- Но все-таки есть для вас самая главная картина?

- Да все фильмы - главные, все роли - любимые. Хотя, конечно, самой успешной и признанной мож-



ПЕТРОВКА, 38

но считать снятую в 1989 году, в самый, наверное, тяжелый период для отечественного кинематографа, картину «Поездка в Висбаден», литературной основой для которой стала повесть Ивана Тургенева «Вешние воды». Трудно представить себе более счастливый и знаковый момент, когда твой фильм на русском языке показывают на заполненной западными зрителями и западными звуками площади Венеции в Риме. Это был успех русской культуры. Фильм получил награду Папы Римского. И позже Франческо Роззи неслучайно сказал, что он всегда считал российское кино лучшим в мире. В устах такого мастера это, знаете ли, дорогого стоит...

- Хорошо, вот вы - успешный актер и режиссер, вас узнают в лицо - особенно после триумфально прошедших по экранам страны советских боевиков «Петровка, 38» и «Огарева, 6». И вдруг - Герасимов ухо-

дит в политику, становится депутатом, выступает-заседает...

- Знаете, как-то так получилось, что мне довелось еще совсем молодым режиссером возглавить Третье творческое объединение Киностудии имени Горького сразу после Станислава Ростоцкого. По сути дела, это была продюсерская работа плюс социальная. Я хотел помочь



всем. У того крыша в квартире протекает, у этого ребенка в детсад устроить, а тот никак не может достать необходимых ему импортных лекарств... В годы перестройки мы с Женей Жариковым создали Гильдию актеров кино России, и долгие годы я был вице-президентом гильдии, и мы занимались как раз решением многих социальных вопросов, особен-

но связанных с ветеранами нашего кино. Тогда ведь была масса проблем даже у таких знаменитостей, как Николай Крючков, - ему мы помогли оформить пенсию. Сейчас я остаюсь секретарем Союза кинематографистов России, заместителем председателя Союза кинематографистов Москвы, был в числе организаторов недавно прошедшего Тре-

земли Российской, телефильма «За далью времени» и сегодня работаю над сценарием художественного многосерийного телефильма. Только ведь времена нынче весьма жесткие, даже жестокие - распыляться нельзя.

- Говорят, бюджет Москвы на 2006 год будет самым социальным московским бюджетом за все время существования Мосгордумы?



уровне. В Гильдии актеров мы помогли старым артистам, создали в Очаково-Матвеевском Дом ветеранов кино. Сегодня созданы социальные центры дневного содержания - эту мою инициативу всемерно поддерживала заместитель мэра Москвы Людмила Ивановна Швецова, и сегодня мы говорим уже о необходимости создания таких центров не только для старых актеров, но и для учителей и врачей. Один такой центр будет в Западном округе, и второй запланирован в Измайлово. Да, для Москвы этого маловато, но это все же лучше, чем ничего.

- Сорокалетие творческой деятельности совпало с еще одним приятным событием - номинацией на премию Союзного государства России и Белоруссии...

- С Белоруссией меня связывают давние и теплые отношения - мне нравится работать со студией «Беларусьфильм», с моими белорусскими коллегами, которым, кстати, мы в свое время помогли создавать бе-

лорусскую Гильдию актеров. В свое время мне довелось сниматься в фильме «Время выбрало нас», в роли Ивана Воронежского, прототипом которого был тогдашний руководитель республики Петр Машеров. Я горжусь тем, что был знаком с Петром Мироновичем, и уверен - наши народы никогда не будут разделять границы, мы всегда будем вместе.

- Евгений Владимирович, как и каждый популярный актер, вы наверняка получаете массу писем от поклонниц. Что вы с ними делаете?

- С поклонницами? - С письмами! - Письма я прячу и вечерами перечитываю... А если серьезно - приятно получать такие послания. Есть и очень трогательные письма, которые я сохраняю. Правда, отвечать нет времени, но некоторым своим поклонницам я отправляю поздравительные открытки. Ведь это - мои зрители.

Беседу вел Григорий САРКИСОВ