

Вам и не снилось!

25 февраля Евгений Герасимов отметит свое 55-летие. Зрители прекрасно помнят работы народного артиста РФ Евгения Герасимова по таким фильмам, как «Точка, точка, запятая...», «Следствие ведут Знаатоки», «Петровка, 38», «Огарева, 6», «Вам и не снилось», «Государственная граница», «Возвращение резидента», «Гостя из будущего», «Ричард Львиное Сердце», «Рыцарь Кеннет», «Волшебник Изумрудного города», «Романовы - венценосная семья»...

На экран Евгений Герасимов попал еще школьником («Они не пройдут», 1965). Восемь лет его жизни были отданы Московскому академическому театру им. Вл. Маяковского. Затем он вплотную занялся режиссурой. А с 1994-го его целиком поглотило телевидение.

Он любит рассказывать, что кино вошло в его жизнь еще до рождения, ибо само появление на свет будущего артиста было связано с кинематографом. Накануне рождения родители Евгения отправились в кинотеатр. Во время сеанса маме стало плохо, и ее увезли в больницу. Наутро отец пришел ее навестить, и врачи сообщили обалдевшему папаше радостную весть: у него родился сын.

- Папа сначала подумал, что это шутка, - говорит актер. - По их с мамой подсчетам я должен был родиться значительно позже.

Похоже, что Его величество Кинематограф всегда сам находит своих избранников. Евгений Герасимов в детстве вовсе не мечтал о карьере артиста. Подобно всем мальчишкам, он видел себя героем-летчиком или геологом.

- Хотелось испытать себя, проверить, на что гожусь, - вспоминает сегодня с улыбкой артист. - Между прочим, к подвигу я готовился серьезно - спортом занимался. У меня в девятом классе был первый взрослый разряд по легкой атлетике, я за сборную Москвы выступал, даже призовые места брал.

Судьба постучалась в его дверь в образе ассистентки «Мосфильма». Точнее, ассистентка подошла к нему прямо во дворе и спросила, не хочет ли он и его друзья сняться в кино: шел отбор детей для массовой. Несмотря на последовавшие разговоры о том, что теперь они, школьники, дескать, стали артистами, ребята на студию так и не поехали - поленились. Но ассистентка оказалась настойчивой - она дозвонилась родителям, так что на «Мосфильм» Герасимов все-таки попал.

Природный темперамент не дал Жене среди прочих спокойно сидеть в комнатке студии, дожидаясь начала съемки: он решил прогуляться по коридорам и выскользнул из павильона. Его тут же ухватила совершенно другая ассистентка, с другой картины, и



предложила парню полноценную роль. В первой ленте вместе с Евгением снялась его сестра: режиссер пришел домой познакомиться с семьей и был очарован обоими детьми. Лена, правда, актрисой после этого так и не стала: она закончила педагогический и занимается детьми.

День, проведенный на съемочной площадке, выматывал Евгения Герасимова страшно. Уроки он делал ночью, когда все родные ложились спать. Но трудности помогали закалять характер. Парень, воспитанный на героических примерах, ежедневно проверял себя на прочность и выносливость. После школы его с распробтертыми объятиями приняло Щукинское училище, а затем - и Театр имени Маяковского.

Его величество Случай снова и снова вмешивался в привычный ход событий жизни будущего народного артиста.

- В «Маяковке» шел спектакль «Дети Ванюшина», - рассказывал на своем творческом вечере в Доме кино Евгений Герасимов, - в котором я очень хотел сыграть одну роль, но

мне ее не давали. И вот как-то прихожу я в театр готовиться к другому спектаклю, а в это время как раз должны начаться «Дети Ванюшина». И надо ж такому случиться, актеру стало плохо, а заменить некем. В зале уже зрители сидят, за кулисами паника. И тут подходит ко мне режиссер и говорит: «Слушай, а ты вроде хотел сыграть эту роль. Может, попробуешь?» А я всего-то и видел этот спектакль два раза. Как играть? Но с другой стороны: если сейчас откажусь, больше не выдашь мне этой роли как своих ушей. Наскоро пробежал текст, вышел на сцену и, как в дурном сне, понял, что ничегошеньки не помню! Но виду не подал, а часть классики процитировал... своими словами. Со сцены уходил под аплодисменты. После этого случая меня сразу ввели в спектакль. И я потом долго и с удовольствием играл эту роль...

В 1979 - 1981 годах Евгений Герасимов учится на Высших курсах сценаристов и режиссеров, и не у кого-нибудь, а у Георгия Данелия и Эльдара Рязанова. Его режиссерским дебютом стала комедия «Очень важная персона». Уже в 1987 году по сценарию Виктора Мережко он снимает молодежнюю социально-психологическую драму «Забавы молодых», привлекая внимание широкой общественности. Этим фильмом молодой режиссер выразил беспокойство по поводу нарастающей бездуховности подрастающего поколения.

Он пробует себя на только в разных жанрах, но и в разных ипостасях. Ставит музыкальную комедию «Не ходите, девки, замуж» и романтическую драму «Поездка в Висбаден» по мотивам романа Тургенева «Вешние воды» (за этот фильм он получил знак отличия из рук самого папы римского). Продолжает сниматься как актер.

В начале 1990-х годов снимает мощные исторические картины «Ричард Львиное Сердце» и «Рыцарь Кеннет», в которых исполняет роли Конрада, маркиза Монферратского.

Помимо кино, начиная с 1994 года, Евгений Герасимов работает на телевидении. Он - автор модных телепрограмм «Кинескоп», «Парад звезд», «Парад фестивалей». До 2000 года Евгений Владимирович возглавляет Гильдию актеров России. А 16 декабря 2001 года он избирается в Московскую городскую Думу и становится заместителем председателя комиссии по социальной политике, а также членом нескольких специальных комиссий Думы: по науке и технологиям, по этике, по здравоохранению и охране общественного здоровья, по культуре.

Сегодня, оставаясь председателем комиссии по культуре и массовым коммуникациям, он исполняет обязанности председателя Союза кинематографистов РФ.

4 марта друзья и коллеги придут поздравить артиста в стены родного Щукинского театрального училища.

Елена КУРБАНОВА.

«Московская правда» искренне присоединяется ко всем поздравлениям, которые будут звучать в этот знаменательный для Евгения Владимировича день!