

ГЕРАСИМОВ ТА-РУССКИЙ

СКНовости - 1999 - 3 ден - с 7

При относительно небольшом объеме кинопроизводства в России у нас ежегодно проводится около 20-ти кинофестивалей. Но нужно ли их столько? Может быть, использовать фестивальный бюджет Госкино более разумно?

С таким вопросом главный редактор «СКН» обратился к директору проводимого в Тарусе Ежегодного Открытого Российского фестиваля анимационного кино Александру Герасимову.



Александр Герасимов

Александр Герасимов: Года два назад в Госкино России обсуждалось разумное, с моей точки зрения, предложение: выделить по одному фестивалю в каждом виде кинематографа и осуществлять их государственное финансирование. Остальным же — в зависимости от их масштабов, значимости, «спонсорского потенциала» и возможностей бюджета — оказывать финансовую поддержку.

СКН: Быть может, и не стоит тратить средства на остальные фестивали?

А.Г.: Нет, это неправильно. Фестивальное движение необходимо для поддержки кинематографистов и развития кинематографа в целом. Главное, чтобы они не дублировали друг друга, а имели отличия, специализировались по своим направлениям.

СКН: Если не секрет, каков бюджет вашего фестиваля?

А.Г.: Средства, которые нам дает Госкино России, составляют одну треть от необходимой для проведения фестиваля суммы. Наш фестиваль малобюджетный. При этом (что особенно приятно) рейтинг, проведенный Госкино России в 1997 году силами независимых кинокритиков, дал Тарусскому фестивалю высшую оценку по категориям важности и четкости в организации.

СКН: Как же вам удается сформировать полный бюджет?

А.Г.: Найти спонсоров нам крайне трудно: фестиваль камерный, проводится в российской глубинке (гостей из дальнего зарубежья, как и на каждом фестивале — единицы), выступления — в небольших городах, таких, как Серпухов, Жуков, Протвино, Калуга и т.п. И тем не менее, нам помогают кто чем может. В частности, калужская администрация

оказывает финансовую поддержку; Киноцентр на Красной Пресне снижает расходы по аренде; Музей кино предоставляет кинозал для пресс-конференций. Кинокомпания «Мастер-Фильм» несет основную финансовую ношу — оргтехника, канцелярия, телефон. Организаторы фестиваля, авторы Каталога работают на энтузиазме. Для подготовки и проведения нашего фестиваля в прошлые годы была необходима сумма порядка полутора миллионов рублей.

СКН: Кстати, случайно или нет Таруса стала местом сбора российских аниматоров?

А.Г.: В самом замысле фестиваля было проведение его в российской провинции. Пансионат «Березовая роща», где мы впервые собрались, стал для аниматоров просто своим, родным, и никто не захотел его менять. Правда в этом году, когда нам предстоит организовать и провести юбилейный — пятый — фестиваль, мы решили попробовать поменять место его «дислокации», сохранив при этом название, которое укоренилось в сознании многих кинематографистов: Та-Русский. Я слышал такую легенду: когда-то Екатерина Вторая, проезжая по тамошним местам по ухабам и бездорожью, бросила:

мол, это та еще Русь. И отсюда произошло название — Таруса. Может быть, через каждые 3-4 года мы будем менять места для анимационного кинофорума.

Появилась идея провести юбилейный фестиваль в городе Суздале. Удивительный город. Но единственный туристический центр, где можно было бы собрать участников фестиваля (а это 250 человек), — слишком дорог для нас. Если нам поможет Госкино и выделит сумму в размере хотя бы одного миллиона рублей, то, может быть.

СКН: А в чем принципиальные отличия вашего фестиваля?

А.Г.: Это — единственный профессиональный кинофорум аниматоров в России. Мы приглашаем не только режиссеров, но и аниматоров, и заливщиков, и фазовщиков — всех, кто участвует в создании мультфильмов. Другое его отличие — у нас нет селекции. На суд зрителей выносятся все, что создано в течение последнего года: от законченных кинопроизведений до рекламы, клипов, учебных фильмов — все, что имеет элементы анимации. Это позволяет увидеть всю анимационную палитру, понять, чем живут аниматоры мастер-класса Юрий Норштейн, Александр Татарский (он Президент нашего фестиваля), а также гости — Тонино Гуэрра из Италии, Эмили Мерсье из Франции и другие. Ду-



«Таруса-99»

маю, что принципиальное отличие имеет и наш каталог: это своеобразный ежегодный справочник. К тому же мы рассматриваем каталог как своеобразный альманах. Помимо информации о фильмах мы публикуем в нем и аналитические материалы о развитии анимационного кино в России.

СКН: Если объективно, как Вы оцениваете Открытый фестиваль анимационного кино России?

А.Г.: Знаете, в свое время мне пришлось участвовать в ставших знаменитыми Болшевских семинарах. И вот в нашем фестивале я улавливаю настроения, которыми были пронизаны те болшевские встречи. Я рад, что в наше сложное время участвую в деле, которое не дает потеряться целому кинематографическому цеху. Когда же в результате творческого общения зарождается новый анимационный проект, в котором могут быть задействованы участники фестиваля, то ощущаю собственную нужность. Так, на третьем фестивале (в 1998 году) состоялась презентация проекта под рабочим названием «Мультipotам». В создании образа главного героя принимали участие все желающие. Сейчас Кинокомпания «Мастер-Фильм» приступила к реализации этого проекта, итогом которого должен стать 26-минутный анимационный альманах для детей. Одновременный запуск на разных студиях страны фильмов, связанных постоянным персонажем, позволяет объединить многих аниматоров вокруг одной работы — в этом и еще одно отличие нашего фестиваля от других.

Российская анимационная школа сумела сохранить свой нравственный дух, не утратить доброты и чистоты. Не случайно, в основном, именно анимационные фильмы представляют Россию в последние годы на кинофорумах мира: «Русалка», «Нюркина баня», «Бабушка», «Розовая кукла», «Лев с седой бородой». Если бы я не считал фестиваль нужным и одним из важных событий в анимационном мире России, я не стал бы им заниматься.