

♦ ♦ ♦
А. ГЕРАСИМОВ
Народный художник СССР
♦ ♦ ♦

В титанической борьбе с немецко-фашистскими захватчиками советский народ — народ-победитель — показал перед лицом всего мира такие примеры героизма и отваги, труда и выносливости, каких не знала история.

Весь советский народ в едином порыве безграничной любви к своей Родине, к своему вождю встал на защиту своей отчизны. Он разгромил врага, изгнал из пределов советской земли и теперь добивает в его собственном логове.

Наша великая эпоха возложила на советских художников почетную и трудную задачу: запечатлеть в простых, величавых, эмоционально волнующих образах события наших дней, потрясающие примеры доблести советских людей, их высокого патриотизма и самоотверженной любви к Родине.

Что же мы сделали для этого? Бросим беглый взгляд на путь, пройденный советским искусством.

Широко известны такие произведения, созданные в довоенные годы, как серия картин из гражданской войны М. Грекова, картины И. Бродского, портреты русских ученых (Павлова и др.) М. Нестерова, «Допрос коммунистов» и «На старом уральском заводе» Б. Иогансона, работы И. Грабаря, В. Бакшеева, К. Юона, В. Мешкова, Е. Лансере, П. Кончаловского, Н. Крымова, «Стихийная демобилизация» Г. Савицкого, «Калашинские кружевницы» Е. Кадмана, «Незабываемое» В. Ефанова, «Делегатка» Г. Рязского, гравюры «Москва» И. Павлова. Много можно было бы назвать еще имен и работ.

Огромный путь прошло наше советское реалистическое изобразительное искусство в борьбе с безыдейностью, с формалистическими выкрутасами вроде «черного квадрата» Малевича. Об успехах советских художников свидетельствуют громадные юбилейные выставки, которые посетили миллионы зрителей, присуждение ряду художников Сталинских премий. Отрицать достигнутые успехи может только тот, кто желает вернуть наше искусство вспять, к «черному квадрату».

Наряду с живописью больших успехов достигла и скульптура. Несмотря на краткий срок своего развития, она уже теперь обладает именами, известными далеко за пределами Советского Союза. Среди них — Н. Андреев («Лениниана»), С. Меркуров, запечатлевший образы Ленина и Сталина, И. Шадр («Оружие пролетариата»), В. Мухомин («Рабочий и колхозница»), И. Менделевич (памятник Горькому), В. Ингал и В. Боголюбов (Серго Орджоникидзе), С. Лебедев с ее портретами.

Только в советское время скульптура могла проявить себя в таких широких размерах, как это имело и имеет место в строительстве московского метро, канала Москва — Волга, в оформлении наших сельскохозяйственных и других выставок и т. д.

Много ценного, высокохудожественного выполнено художниками театра, книги и декоративного искусства. Известны имена художников Ф. Федорова, П. Вильяма и В. Дмитриева, оформивших ряд важнейших постановок театров, мастеров книжной иллюстрации Н. Жукова, Н. Ильина и Д. Шмаринова.

Наши художники разных жанров на международных выставках получили награды вплоть до «гран при» (высшая награда на парижских выставках).

Серьезны достижения и в области художественно-агитационного плаката. Созданы такие произведения, которые нашли высокую оценку и в нашей стране, и за рубежом. Появилось много молодых, талантливых мастеров.

В грозной обстановке войны творческая работа советских художников не только не приостановилась, а, наоборот, непрерывно развивалась.

В залах Третьяковской галереи были устроены две всесоюзные выставки: «Великая Отечественная война» и «Героический фронт и тыл». На этих выставках показано немало удачных и талантливых произведений живописи, скульптуры и графики. Особенно выделяются такие произведения, как «Александр Невский» П. Корина, «Яблочко» А. Бубнова, «Портрет партизана» В. Яковлева, портреты партизан Белоруссии Ф. Модорова, «Таня» Кукрыниксов.

Следует отметить работы графиков — Д. Шмаринова («Не забудем, не простим»), Филиппова («Сталинград») и другие.

Значительны скульптуры: «Зоя Космодемьянская» М. Маннзера, портреты В. Мухоминой, «Мать» и «Александр Невский» С. Орлова, портреты героев Отечественной войны работы З. Азгура и скульптура А. Грубе, изображающая товарища Сталина.

На последующих выставках появились не менее значительные произведения художников: «Мать» С. Герасимова, «Бой Пересвета» М. Авиллова, «Севастополь» А. Дейнека, портрет хирурга Бурденко работы П. Копова и пейзажи В. Бялыницкого-Бируля, В. Мешкова и Бирсанова.

В дни войны устраивались выставки в союзных республиках, а также в ряде краев и областей РСФСР. Художники героического Ленинграда создали волнующие произведения. Выделяются работы В. Серова, И. Серебряного, А. Нахимова, Н. Дормидонтова, Г. Верейского, А. Остроумовой-Лебедевой.

Немало состоялось выставок художников в действующих частях Красной Армии.

В Центральном Доме Красной Армии показано несколько больших выставок на темы Великой Отечественной войны. Среди произведений, представленных на этих выставках, следует отметить работы художников студии имени Грекова и студии попричинников.

Ряд художников работает в «Окнах ТАСС». Их острая сагира распространяется не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. О значимости этой работы говорят бесчисленные письма со всех концов мира. В «Окнах ТАСС» плодотворно сотрудничают художники Кукрыниксы, П. Соколов-Скаля, П. Шухмин, Н. Денисовский, М. Черемных.

Художники политического плаката, бережно храня славные традиции плакатистов периода гражданской войны, совершенствуют свое искусство. Среди них особенно выделяются имена художников Кукрыниксов (Куприянова, Крылова, Соколова), В. Иванова, И. Тоидзе, А. Кокореклава, Д. Мора, Дени, Н. Жукова, Д. Шмаринова.

Наша газетная карикатура также активно участвует в общей работе советских художников. Из художников газетного рисунка наиболее известны мастера — Кукрыниксы, Б. Ефимов, Ю. Ганф, К. Елисеев, Л. Бродаты.

Хорошо известны художники братских республик: украинские художники А. Петрицкий, Шавкуненко и В. Касьян; белорусские скульпторы З. Азгур и А. Грубе; армянские — М. Сарьян, сестры Асламян; художники Грузии — Джапаридзе и Николадзе, художники Азербайджана — Азим-Заде и Т. Тагиев; бурят-монгольский художник Сампилов и другие мастера. Художники братских республик за время Великой Отечественной войны создали ряд значительных произведений.

Кроме того, советские мастера собрали такой большой художественно-исторический ценностный материал, что пока даже трудно определить все его значение. Мы имеем в виду все то, что увидено художниками, что пережито, перечувствовано ими.

Поэтому разговоры о «протокольности» собираемого художниками материала, о его

«отображаемости» — это жалкая попытка наклеить дешевую этикетку на ценную вещь, попытка дискредитировать важную работу.

Несмотря на большое значение выполненной работы, мы понимаем, что это только первый шаг в осуществлении грандиозного плана, который выдвигают перед художниками наш народ, партия Ленина — Сталина.

Мы должны его выполнить, но для этого необходимо выбросить, как негодную ветость, реакционные теории в искусство, которые еще до сего времени тормозят развитие нашего творчества.

В беседе с Кларой Петкиной Ленин говорит:

— Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам в любом им. Оно должно облекать чувство, мысль и волю этих масс, подымать их.

Мы вправе предъявить любому художнику требования — не только видеть дальние горизонты и верные пути к ним, но и уметь донести свое искусство до сознания своего народа.

Гениальных мастеров всегда понимал народ: и Пушкин, и Гоголь, и Толстой, и Горький, и Суриков, и Репин получили признание и уважение у народа.

Наша картина, наша скульптура, любое произведение — пропагандист великих идей Ленина и Сталина, и эти произведения должны говорить на понятном народу языке.

Что толку в произведениях, если их не поймут те, для кого они предназначены. И чего стоят оговорки иных художников, что идеи их произведений настолько «высоки», что их не могут понять широкие массы.

Путеводной звездой для всех советских художников служит сталинский лозунг — лозунг социалистического реализма в искусстве, определение культуры народов СССР, как национальной по форме, социалистической по содержанию.

Это определение так гениально, что, казалось бы, на эту тему излишни всякие разговоры, но, к сожалению, находятся люди, у которых прорывается какая-то боязнь при словах «национальное искусство».

Оглядываясь на прошлое, мы видим, что великое искусство всегда было национальным. Русская художественная школа, глубоко и органично связанная с величайшими своими национальными истоками, потому и имеет мировое значение, что в творчестве своих великих представителей не изолировалась от мировой культуры, а вдохновлялась лучшими образцами ее. Великое, подлинно национальное, всегда общечеловечно, приобретает мировое значение. Та-

ковы были Шекспир, Бальзак, Пушкин, Гоголь, Толстой, М. Горький, Репин, Суриков.

Великие произведения русской литературы и искусства были всегда свободны от националистических тенденций. И теперь, когда национальная культура каждого из народов Советского Союза под солнцем Сталинской Конституции расцветает всеми цветами радуги, русское искусство, сохраняя свою валушную роль, оказывает братскую помощь искусству других народов.

Мы хотим, чтобы искусство сталинской эпохи полноценно отразило душу каждого из народов советской земли.

Мы хотим, чтобы советское искусство на протяжении роскошнейшего сада, в котором каждый цветок имел бы свой аромат.

Произведения советских художников должны быть наполнены идеями нашей эпохи: их содержанием прежде всего должен явиться советский человек, который строит новую жизнь, его дела. Советские художники обязаны запечатлеть в своих произведениях лицо нашей родной земли.

Это и будет подлинно новым искусством. Новая форма будет найдена в процессе освоения нового содержания.

Помня и благоговейно храня великие ценности мирового и русского реализма, мы должны быть подлинными новаторами, а подлинное новаторство подразумевает и множественность индивидуальных подходов к работе.

Это рожденное из идей и обстановки советской жизни подлинное новаторство должно быть противопоставлено псевдо-новаторству, когда истинные поиски нового подменяются простым трюкачеством.

Большое искусство возможно только тогда, когда великие идеи выражены с большим мастерством.

Наша эпоха — эпоха величайших идей, и наша первейшая задача — выразить их с таким мастерством, которое бы превзошло все, что сделано до сих пор.

Советским художникам необходимо предъявить к себе самые строгие требования.

Не будем закрывать глаза на наши недостатки, которых у нас немало. Надо покончить с поспешностью, эскизностью наших произведений, повышать наше мастерство, особенно в области рисунка. На выставках не должны появляться сырые, недоработанные произведения.

Часто художник прикрывает свое техническое неуменье высокой темой или, наоборот, качествами своей «живописи» пытается оправдать внутреннюю пустоту своих произведений. Но художник не может забывать, что одной техникой нельзя создать большого произведения. Художник должен гореть любовью к своей Родине, должен быть предан тем идеям, которыми живет

наша страна и которые должны жить в наших произведениях. Художнику нужна большая политическая подготовленность, чтобы уметь правильно оценивать явления нашей жизни, которые мы хотим сделать темой, сюжетом своих произведений.

Одним из условий, благотворно влияющих на творческую деятельность наших художников, является работа нашей критики. Нам, художникам, нужна строгая, беспристрастная и конкретная критика, оценивающая наши произведения не в плане личных вкусов и требований, а на основе четких, принципиальных обоснований тех задач, которые предъявляет наша эпоха к изобразительному искусству.

В современной критике вместо беспристрастной оценки мы часто наблюдаем или воскурение фимиамов, или сплошное, ни на чем не основанное охаивание, или гробовое молчание.

Нам не нужна критика, которая, ползая на брюхе перед абстрактным упадочным искусством, старается всячески принизить реалистическую живопись великой русской школы и тем тормозит рост советских художников, которые идут от этой школы.

Мы работаем для массового зрителя, для всего нашего народа, и это должны помнить не только художники, но и критики. А это обязывает критику ставить свою работу так, чтобы она помогла точнее и яснее понимать многомиллионному зрителю, что мы, художники, делаем, каковы наши задачи и как мы с ними справляемся.

Мы, советские художники, прекрасно знаем, что на пути к заветной цели еще предстоят большие трудности. Цель наша — показать все, что мы видели и перечувствовали, со всем совершенством.

Художник-реалист не может рассказывать беспристрастно, не может только описывать виденное. Днепр описан на страницах учебника географии, его описывает и Гоголь. Но Гоголь, художник-реалист, создал образ, звучащий, как песня. Это гимн родной природе. Пусть и наше советское искусство стремится стать песней, гимном во славу и честь народа-победителя.

Близок час окончательной победы над фашистской Германией. Мир будет свидетелем триумфального шествия советской культуры, советского искусства — искусства великого гуманизма.

Мы хотим, чтобы герои наших дней смотрели с наших картин и портретов такими же полными жизни, как с произведений Рембрандта, Рубенса, Веласкеза, Гальсы и великих русских художников Репина и Сурикова, чтобы наши произведения сохраняли для будущих поколений все то, чем жили, во имя чего боролись люди нашей страны, озаренной сталинским гением.