

№ 2 ЯНВ 1954

Творить для народа

Александр ГЕРАСИМОВ,

народный художник СССР, президент Академии художеств СССР

ПРОШЕДШИЙ 1953 год явился для советской культуры годом хорошего урожая. В кабинетах писателей, в мастерских художников, ваятелей и зодчих, в репетиционных залах театров, в павильонах киностудий — везде искала новых, непросторенных путей, рождала новые образы беспокойная, вечно живая творческая мысль. И эти образы, воплощаясь в полотнах живописцев, в очертаниях новых зданий, в спектаклях и фильмах, в звучании симфоний и песен, ораторий и кантат, зачастую приносили многим и многим советским людям то живое и радостное волнение, какое способно дать человеку только подлинное искусство.

Что было особенно характерно для прошедшего года и что отличало его от многих других лет развития советской литературы и советского искусства? Это был год, когда наши мастера искусства и литературы с помощью партии отбросили неверное, сковывавшее художественное творчество представление, будто народ ждет от них только прославления нового, передового, побеждающего в нашей жизни и не хочет якобы видеть в искусстве разоблачение и осуждение отживающих явлений старого, пережитков дурного прошлого. 1953 год был годом смелого утверждения в нашем искусстве и в нашей литературе сатиры и юмора. В залах театров и кино, в выставочных помеще-

ниях чаще стал звучать торжествующий смех.

Повысились требования, предъявляемые народом к литературе и искусству. И, соответственно этим новым требованиям, высокодейное художественное творчество в советской стране приобрело большее разнообразие жанров, стало богаче своеобразными, яркими творческими индивидуальностями.

Значительные, интересные новые книги дали советским людям писатели. «Русский лес» Леонида Леонова и «Времена года» Веры Пановой, самобытные, сердечные произведения, привлекли общее внимание.

Чем примечательны эти книги? Прежде всего тем, что в них поэтично и страстно утверждение нового, всего, что красит и обогащает нашу жизнь, идет об руку с суровым, бескомпромиссным осуждением приспосабливаемости, холодного карьеризма, пошлости и других пережитков дурной старины, мешающих советским людям строить коммунистическое общество. Обе эти книги по-настоящему темпераментны, они не оставляют читателя равнодушным — в этом их главная ценность.

Новые рассказы, стихи, поэмы, пьесы родились в 1953 году. И есть среди них такие, которым предстоит долгая жизнь.

Театральным искусством в 1953 году только в Москве созданы такие значительные, взволновавшие зрите-

лей спектакли, как «Порт-Артур» в Малом театре, «Гроза» в Театре драмы, «Лебединое озеро» в театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. В театре сатиры снова увидела свет рампы «Баня» Вл. Маяковского. Эти постановки, которым присуще оригинальное самостоятельное творческое решение, являются пример продуманного и уверенного дерзания режиссеров и актеров. Они прозвучали, как призыв к решительному отказу от однообразия и трафаретности в искусстве.

Появились признаки новых смелых исканий в кинематографии, в музыке и архитектуре. И весьма важно отметить, что смелое новаторство зрелых и молодых мастеров различных искусств не отрывается от почвы реализма. Раскрытие оригинальных творческих индивидуальностей, своеобразных, самобытных талантов радует нас прежде всего тем, что влечет за собой раскрытие самой правды нашей жизни.

Эта закономерность сказывалась в прошедшем году и в советском изобразительном искусстве. Богатая талантами творческая юность, столь ярко заявившая о себе и на Всесоюзной выставке произведений дипломников художественных вузов и на выставке работ молодых театральных художников Москвы, уверенная творческая зрелость, сказавшаяся во многих произведениях весенней московской выставки, выставки московских художников, выставки московских скульпторов, наконец, выставки художников Российской Федерации, завершившейся 1953 год, дали нам много интереснейших новых впечатлений, новых увиденных в самой жизни тем и сюжетов, привлекли внимание к новым, неизвестным ранее именам. И, хотя далеко не все на этих выставках было совершенно, хотя далеко не все мастера живописи, графики, скульптуры приняли в них участие, — все же художественная жизнь 1953 го-

да была кипучей, интенсивной, плодотворной. И, прощаясь с этим годом, мы вправе сказать, что наступивший новый год сулит дальнейший расцвет советской художественной школы.

Нельзя забыть и еще об одном отрядном явлении. В 1953 году мы принимали у себя дорогих гостей — художников Индии и Финляндии.

В последние дни 1953 года открыта еще одна интересная выставка венгерского народного и прикладного искусства. Выставки старых и современных мастеров этих стран привлекли живой интерес многих тысяч зрителей, показали, как много людей приобщилось к пониманию изобразительного искусства, как распространились в народе высокие критерии оценки художественного творчества, как велики симпатии советской интеллигенции, рабочих и колхозного крестьянства к произведениям, проникнутым подлинной жизненной правдой, вдохновенным любовью к простым людям труда, заботой о них. Вот почему прогрессивные художники-реалисты Индии и Финляндии, Венгерской Республики нашли в Советской стране самых чутких, самых внимательных и благодарных зрителей.

Среди многих надежд, которые мы возлагаем на новый, 1954-й год, есть и надежда на то, что культурные связи между нашим народом и другими народами земли будут все более расширяться и крепнуть, что мы увидим в Москве работы художников многих других стран и, в свою очередь, сумеем продемонстрировать за пределами нашей Родины лучшее, что создано советским изобразительным искусством.

Советские люди чужды каких бы то ни было национальных предрассудков. Любое искусство любого народа, правдиво отражающее его жизнь, быт и природу любой страны, радостно принимается нами. Творения старинных китайских мастеров и художников современной Болгарии, древнее

искусство Египта и новое искусство Индии — все нам и доступно и близко. Но нам навсегда останутся чуждыми равнодушное фигурлярство, холодное ломанье и нарочитое оригинальничанье «беспредметности», «абстракционизма» и прочих порождений новой западной моды, красноречиво говорящих только об одном — о полном духовном оскудении буржуазной культуры, о ее глубочайшем упадке.

В новом, 1954-м году советских художников ждут большие, знаменательные события. К украшению павильонов готовящейся к открытию Всесоюзной сельскохозяйственной выставки привлечены лучшие творческие силы всех братских республик нашей великой народной державы. А осенью состоится большая традиционная Всесоюзная художественная выставка.

Пусть же успешно трудятся живописцы, графики и скульпторы нашей страны, работая во всех жанрах, творя большие эпические полотна и создавая портреты наших современников, воздвигая монументы и украшая своими иллюстрациями книги, расписывая стены дворцов культуры, театров, клубов и других общественных сооружений, отдавая свои таланты мягкой лирике и злой сатире, прославлению советского человека и гневному разоблачению врагов прогресса, защищая своим искусством дело мира во всем мире и возбуждая справедливое негодование против поджигателей новой войны.

Пусть плодотворно работают в новом году и писатели, и режиссеры, и композиторы, и зодчие, и артисты, и мастера цирка и эстрады.

И пусть нашими соединенными усилиями создается искусство, достойно отражающее величие нашего народа!

Пусть новый год будет годом богатой творческой жатвы!

Пусть он принесет всем нам новые победы в труде, новые радости жизни, новые успехи творчества!