



Ленина на пленуме Моссовета 20 ноября 1922 г.». В 1930 г. он создает картину «В. И. Ленин на трибуне» — одно из самых выдающихся и популярных произведений советской художественной Ленинианы. Здесь он одним из первых создал образ вождя Октября, трибуна, призывающего народ на решительный бой с врагами революции. Этот портрет выдвинул Гerasимова в число крупнейших советских живописцев.

«Портрет — это самое серьезное в живописи, в задачу портрета входит остановить лицо человека и заставить его жить на полотне через столетия», — так говорил об искусстве портрета Гerasимов. В 1936 году он написал групповой портрет руководителей Первой Конной армии, ко-

тистов И. М. Москвина, А. К. Тарасовой и других.

Проникновенным лиризмом, тонким пониманием природы, любовью к родной земле отмечены пейзажи А. М. Гerasимова. Таковы картины «Дождь», «Капли дождя», «Мокрая терраса», «Крыльцо под дождем», серия пейзажей «Рожь» и другие.

Творчество Гerasимова не ограничивалось живописью. В 1937 году он написал для Академического Малого театра декорации к постановке «Леса» А. Н. Островского. Художник иллюстрировал также повесть Н. Голя «Тарас Бульба» (1946—1954).

А. М. Гerasимов активно участвовал в организации Союза художников СССР. В 1939—1954 гг. он был

ПАЛ И ТРА МАС Т ЕРА

К 100-летию со дня рождения А. М. Гerasимова

ТВОРЧЕСТВО народного художника СССР, четырежды лауреата Государственной премии СССР Александра Михайловича Гerasимова (1881—1963) отличает глубокий патриотизм, стремление показать красоту и величие Советской Родины, прославить ее людей — создателей коммунистического общества.

Детство и юность художника прошли в городе Козлове (ныне Мичуринск) Тамбовской области. Учился он в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Его учителями были А. Е. Архипов, К. А. Коровин, К. А. Касаткин, В. А. Серов. В 1915 году после окончания училища Гerasимов получил звание художника — за картину «Лекция В. О. Ключевского» и архитектора — за проект памятника жертвам империалистической войны. С 1918 года художник работал декоратором в местном театре, построенном по его же проекту, оформлял в революционные праздники городские улицы и площади.

Переехав в Москву в двадцатые годы, Гerasимов начал свою работу над образом В. И. Ленина. Он написал картины «В. И. Ленин в рабочем кабинете», «Выступление В. И.

который был удостоен золотой медали на Всемирной выставке в Париже.

Широко известен «Групповой портрет старейших художников» И. Н. Павлова, В. Н. Бакшеева, В. К. Бялыницкого-Бируля, В. Н. Мешкова, созданный Гerasимовым в 1944 г. С глубокой психологической достоверностью охарактеризован каждый из них. Портрет был отмечен золотой медалью на Всемирной выставке в Брюсселе.

Художник создал большие исторические картины «Тегеранская конференция руководителей трех великих держав» (1945), «Московское совещание министров иностранных дел трех великих держав в 1944 г.» (1945).

Портретное творчество художника продолжает традиции великих предшественников русской школы живописи. Широко известны его портреты ар-

председателем Оргкомитета Союза советских художников, а с 1947 по 1957 гг. — президентом Академии художеств СССР.

Гerasимов последовательно отстаивал высокие принципы социалистического реализма, неустанно пропагандировал достижения советского искусства за рубежом нашей Родины. Картины его экспонируются в Государственной Третьяковской галерее и других центральных музеях нашей страны.

Издательство «Изобразительное искусство» выпустило недавно альбом-каталог, посвященный творчеству выдающегося живописца Александра Михайловича Гerasимова. В него вошло более 30 репродукций лучших работ художника из разных собраний.

В 1963 году была издана книга А. М. Гerasимова «Жизнь художника», в которой он рассказывает о своем жизненном и творческом пути.

О работе выдающегося мастера советской живописи можно прочитать в книге Л. Зингера «Советская портретная живопись. 1917 — начало 1930 гг.», вышедшей в 1978 году, и в монографии М. Сокольникова «А. М. Гerasимов. Жизнь и творчество» (1954 г.).



А. Гerasимов. В. И. Ленин на трибуне. — Портрет балерины О. В. Лепешинской. — После дождя.