

Новые имена

АРТИСТ ВЕСЕЛОГО ЖАНРА

Пародия, концерт — не правда ли, никакой другой жанр эстрады не привлекает столь повышенного интереса зрителей, как этот, и никакой другой не имеет столь разновозрастную аудиторию? Пародию любят все, и потому артистов, работающих в этом жанре, становится все больше. Но становится ли интереснее от этого наша эстрада — это еще вопрос. Ежегодно проводимые конкурсы артистов эстрады пока ничего удивительного не приносят: ошутимо не хватает личности, не могут «разговорники» подняться до уровня острейших проблем нашего общества.

Е. Петросян, Г. Хазанов, Е. Шифрин — вот те немногие, появление которых на экране или на сцене мы всегда ждем с нетерпением. А как жадно ловили любое слово, сказанное непревзойденным А. Райкиным!

Но вот со сцены к зрителю с чтением собственных монологов обращаются сами писатели-сатирики, так и не нашедшие исполнителей для своих сочинений. Оттого, оче-

видно, в нашем восприятии уже прочно установился образ авторов-исполнителей, писателей-сатириков М. Жванецкого, С. Альтова, М. Задорнова и А. Левина.

Говорю обо всем этом не случайно: хочу познакомить вас с очень интересным человеком — артистом Куйбышевской филармонии, имеющим к этому разговору непосредственное отношение, — Александром Герасимовым.

«Иллюзионист - манипулятор» — значит в его дипломе (а окончил он Киевское эстрадно-цирковое училище в 1982 г.). Но интерес к слову на эстраде, потребность в общении со зрителями не только посредством «ловкости рук» не проходила и лишь крепла с годами. Так рамки жанра, в котором он работал долгие, оказались тесны. И тогда Герасимов сделал первую попытку выразить себя по-новому. А форма выражения уже складывалась от выступления к выступлению: чтение монологов чередовалось с показом фокусов, пародии — с вставными музыкальными номерами.

В результате рождается программа «Молодой еще», названная по одноименному монологу сатирика А. Левина. Для воплощения задуманного Герасимову был нужен коллектив единомышленников, способных не только понять идею театрализованного иллюзионно-пародийного музыкального шоу, но и воплотить его на сцене. Не все, конечно, выходило сразу, болезненно формировался коллектив, не все вписывалось в рамки жанра. Но когда это содружество окончательно сложилось, артисты решили вынести свой концерт-спектакль на суд зрителей. Миниатюры А. Хайта, М. Задорнова, А. Левина, В. Коклюшкина легли в основу представления. Пародийные маски А. Пугачевой, Л. Вайкуле, В. Леонтьева, популярных вокально-инструментальных ансамблей, детского вокального ансамбля «Кукушечка» и других забавно сочетаются здесь с манипуляцией и фокусами. Трудно сказать, как одно переходит в другое — это надо, прежде всего, видеть!..

Дадим слово самому Александру Герасимову, руководителю группы «Бенефис» (так они сейчас называются).

— Часто задаю себе вопрос: насколько действенной может быть моя работа, оказывает она хоть какое-то благотворное влияние на жизнь? Иногда все-таки влияет, позволяет проникнуть в глубь жизненных явлений, угадать скрытые тенденции, почувствовать то, что только зарождается, но уже, как говорится, носится в воздухе. Вовремя увидеть — задача сатиры, она, как разведка, определяет врага, а то и берет «языка».

Желание быть заметным и замеченным на эстраде считаю вполне естественным. Не повторяться — ведь всякий художник начинается с прекрасного непокорства общепринятому, с независимого отношения ко всему, созданному до него, с отрицания канонов, ограничивающих свободу его фантазии. Я всегда обращаюсь к опыту Аркадия Райкина, размышляя о путях развития эстрадного театра в целом. Как-то на вопрос, какой представляется ему жизнь, Райкин ответил: «Иногда она представляется мне комедией, а порой драмой, иногда трагедией, а порой совершенно неожиданным сочетанием этих трех жанров. Все зависит от человека и его взгляда на действительность...»

Л. БЕЛЯЕВА.