

# Не псих и не иностранец

*Курский — 1993 — 26 нояб. — с. 12*

В детстве чаще мечтают стать космонавтом или пожарным. А вот Александр Герасимов захотел стать фокусником. В школьный цирковой кружок мама отдала его без возражений: меньше будет на улице болтаться. А когда спохватилась, было поздно. Сын в одиночку отправился в Киев поступать в эстрадно-цирковое училище, поскольку в Москве иллюзионистов не готовили.

Из училища он вышел с дипломом артиста оригинального жанра, на том карьере фокусника и закончилась. Со своим номером он пришел в престижный концертный зал "Украина", а чтобы не таскаться с аппаратурой, решил все объяснить на словах. И тут же был зачислен на работу как... конферансье. Потом Герасимов перебрался в Самару и через три года уже выступал от местной филармонии с сольным концертом "Молодой еще". Его программа очаровала старейшую эстрадных драматургов Матвея Грина, посвятившего дебютанту статью под названием "Один на всю Волгу". Следом поступило приглашение от Бориса Брунова выступить в Москве, в Театре эстрады. А пять лет назад у Герасимова в Самаре появил-

ся свой театр эстрадных пародий "Бенефис".

— Саша, вы как пародист — злой или добрый?

— А как пародии могут быть злыми? Просто кто-то из объектов оказывается хуже, кто-то — лучше. Еще Михаилом Архангельским сказано, что подавляющее большинство песенной продукции напоминает длинные однообразные сосиски. И эти рифмованные "сосиски" расползаются по эстраде в таком количестве, что впору организовывать солидное колбасное заведение. Так вот, задача пародиста показать, где произведение искусства, а где "сосиска". Возможностей хоть отбавляй. Послушаешь Николаева, стенающего "Моцарт, Моцарт, бедный Моцарт!" или ту же "Комбинацию" с ее "двумя кусочками колбаски" — глядишь, и пародия готова. Конечно, нужно быть снисходительными друг к другу...

— Пародируемые на вас не обижаются?

— По-разному бывает. На Западе, кстати, пародистам платят: это же реклама! А у нас... Помню, когда "Ласковый май" был в фаворе, ко мне подошел Андрей Разин и предложил тысячу рублей за то, чтобы выкупить "свою" пародию и нигде ее больше не

распространять. Но вообще отношения складываются нормально: пародируешь обычно людей талантливых.

— Как вашему театру удается выживать?

— Сложно. Раньше разъезжали по России с двумя трейлерами декораций, побывали в Барселоне, Риме. А теперь чаще приходится довольствоваться компактным оформлением и небольшой рабочей группой. Спасает, что наш театр — скорее "театр-соло". Я и руководитель, и автор, и артист, сам танцую, сам пою. Шоу-мен, словом.

— 26 ноября вы выступаете в Театре эстрады. Что покажете?

— Программу "Так нам, дуракам, и надо". Там будут музыкальные пародии на Серова, Леонтьева, Челобанова, Киркорова, Малинина, Витку Цыганову, новеллы Леонида Енгибарова, конферанс. Хочется, чтобы хоть наш спектакль дал людям повод для улыбки. Как говорится в нашей программе: "Дожили до такого времени, что, если по улице идет человек и улыбается, думают: или псих, или иностранец. Но все-таки давайте с вами попробуем улыбнуться навстречу удаче!"

**Татьяна ИСКАНЦЕВА.**