

Концерты артиста Гердта

Обычно переполненный зрительный зал во время концертов артиста Гердта свидетельствует о неостывающей любви нашей аудитории к острому слову, меткой шутке, хлесткой сатире...

Своеобразный талант артиста Центрального театра кукол З. Гердта хорошо известен ленинградскому зрителю. В последние годы Гердт — автор и исполнитель театральных пародий — с успехом выступает на эстрадных подмостках.

Общеизвестно, что по-настоящему меткий шарж или карикатуру можно читать без подписи. Точно так же большинство пародий Гердта не нуждается в расшифровке. Сергей Михалков и Александр Прокофьев, Леонид Утесов и Александр Вертинский, Степан Щипачев и Борис Пастернак — каждый из них вырастает перед зрителем в ожившем портрете, выписанном средствами иногда дружеского шаржа, иногда едкой сатиры.

Витиеватый, нарочито туманный и претенциозный стиль лирики Б. Пастернака, легковесный, поверхностный и мнимо-философский оптимизм некоторых стихотворений С. Щипачева, надуманная проблемность отдельных басен С. Михалкова, сюжетная рыхлость иных

фельетонов Н. Смирнова-Сокольского, наизыженных по принципу шашлыка, — все это подвергается острой и остроумной критике.

Однако не все пародии Гердта одинаково удачны. Иногда они не идут дальше простого копирования или в лучшем случае «передразнивания». Так сделана, например, пародия на поэта Александра Прокофьева. Она забавно и смешно подмечает его псевдофольклорные стилизаторские увлечения, обходя стороной наиболее существенные промахи, справедливо подвергавшиеся критике на страницах печати.

Исполнительство Л. Утесова также пародируется не совсем удачно. Здесь Гердт более или менее достоверно копирует манеру популярного артиста и только. Плохо и то, что артист не обновляет своей программы.

Удачи и промахи Гердта должны подсказать актеру наиболее плодотворные пути дальнейшей работы. Стоит ли тратить сатирический порох на булавочные уколы мелочной и поверхностной критики? Лучше и полезнее подвергать осмеянию то, что действительно достойно осмеяния, что мешает нашим работникам искусства в их творческом росте.

С. ОСОВЦОВ

"Стена" Ленинград 26 VI 1952