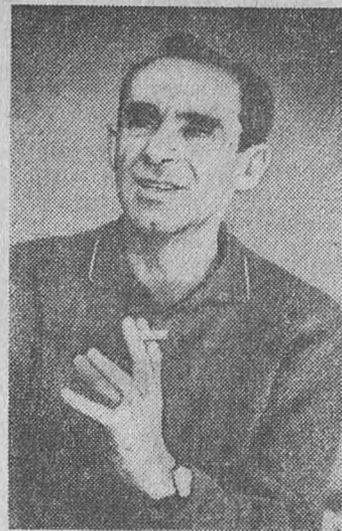


ДАРЯЩИЙ РАДОСТЬ



Звучит песенка: «За перевалом камни и скалы...» Перед зрителем появляется Люциус — черт первого разряда. От его нагло-элегантной фигуры веет самодовольством. Сочный голос, уверенные, хорошо отрепетированные жесты. Весь его вид «отталкивающе» привлекателен».

Так начинается спектакль «Чертова мельница» в постановке Государственного центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова.

А теперь перенесемся на другой спектакль этого театра — «Необыкновенный концерт». Глуховатый конференсье ведет программу. Всем своим видом он как бы говорит нам: «Я для вас слышимом культурен». Его пошлые, тяжеловесные остроты вызывают смех, но это смех уничтожающий! Точно, остроумно разоблачает артист халтурщика на эстраде.

И еще один спектакль: «Божественная комедия». Помните Адама? Не правда ли, внешне он не похож ни на Люциуса, ни на конференсье. И все-таки есть общее у этих трех образов. Это общее — творческий почерк заслуженного артиста РСФСР Зиновия Ефимовича Гердта.

Гердт... Эту фамилию можно увидеть не только на афишах Государственного центрального театра кукол, но и в титрах кинофильмов, дублированных на русский язык; выступает он часто по радио и телевидению. Его голос знаком и детям, и взрослым.

Творческий путь Гердта непрост, богат событиями, поисками своей индивидуальности. Это путь человека большого дарования и трудолюбия.

...1931 год. На электрокомбинате имени В. Куйбышева в Москве, где Зиновий Гердт учится в ФЗУ на монтажника, создан ТРАМ

(театр рабочей молодежи). Руководитель им В. Н. Плучек (ныне народный артист СССР, главный режиссер Московского театра сатиры). Зиновию нравится сцена. Он становится артистом-любителем.

Вскоре с В. Плучеком начинает сотрудничать драматург А. Арбузов. Он пишет для ТРАМа комедию «Мечтания» и пьесу «Дальняя дорога». З. Е. Гердт играет в спектаклях, активно участвует в жизни театра.

В 1935 году театр становится профессиональным.

Прошло несколько лет. Под общей редакцией А. Арбузова группа авторов, в которую входят В. Н. Плучек, З. Гердт, А. Гладков, К. Арбузов, А. Галич и другие, создает пьесу «Город на заре». Спектакль с успехом идет в Москве. Так Гердт-артист подал первую заявку на Гердта-литератора, драматурга.

Война безжалостно разрушила многие планы, задумки. Вместе с группой товарищей Гердт добровольцем ушел на фронт. За полгода он окончил Московское военное-инженерное училище. Гердта-артиста сменил Гердт-минер.

Тяжелое ранение в ногу. Два года в госпиталях, два года — белые халаты, процедуры. После войны его можно было увидеть в гимнастерке с медалью «За боевые заслуги» и орденом «Красной Звезды» и с... костылями в руках.

Сцена и костыли кажутся несовместимыми. А какая же это жизнь для него, для Гердта, вне искусства... И вот Зиновий Ефимович у С. В. Образцова. Он принят. Теперь за работу! Самозабвенно осваивает он технику кукловодства. Ведь это новый для него жанр. Гердт зажигает всех своей увлеченностью, оптимизмом. «Чем труднее, тем лучше. Все роли только «на отличную» — вот его лозунг.

С первых шагов в театре Зиновий Ефимович включается в работу над созданием литературной основы ныне знаменитого спектакля «Необыкновенный концерт». На сцену вновь выходит Гердт-драматург.

Сначала Гердт играет все мужские роли в этом спектакле. Образы, созданные им, безукоризненны с точки зрения кукловодства. Артист наделяет их точными характеристиками, искусно трансформируя свой богатый красками голос.

Впоследствии Гердт оставляет себе роль конференсье и вокальные номера — ведь он еще и неплохой поет. Его певец («Фигаро») в концерте воссоздан без малейшего нажима, точно и метко. Тоже легко (конечно, для тех, кто смотрит и слушает) он играет эпизодические роли цыганской певицы — Немезиды Пуговкиной («Цыганский табак») и позднее — заочной звезды Май Онез.

Зрители многих стран мира с восторгом аплодировали замечательному театру. Значительная часть этого успеха приходится на долю Зиновия Ефимовича.

Роль конференсье артист сыграл на 9 языках — русском, английском, французском, польском, арабском, венгерском, румынском, сербском и болгарском. Только Гердт и его товарищи знают, какого титанического труда это стоило.

Очень любит Зиновий Ефимович и работу в кино. Характерно, что зрители, опоздавшие к началу сеанса и не видевшие титров, услышав сочный богатый голос, читающий авторский текст, говорят: «Это Гердт!» Успешно прошел мультфильм «История одного преступления» для взрослых, остроумный текст к которому написал Зиновий Ефимович. Большую радость приносит нам кинодуближи Гердта («Полицейские и воры», «Набережная утренней за-

ри», «Привидения в замке «Шпессарт»...). Каждую роль в кино З. Е. Гердт дублирует тщательно, долго работает, вникает в образ, в то, как играет его актер, с которым ему отныне нужно будет слиться. Все его дуближи отличаются ювелирной работой.

Скоро на экраны выйдет французская кинокартина «Прекрасная американка», в которой З. Е. Гердт дублировал роли бухгалтера и инспектора полиции.

Уже 15 лет его голос звучит по радио. Не сосчитать и телепередач, в которых он участвовал. Самая популярная из них — «Кинопанорама», одним из создателей которой он является.

Растет Гердт и как драматург. В содружестве с М. Львовским он написал пьесу в стихах «Поцелуй феи», которая с успехом шла в Московском театре сатиры четыре сезона. Создана им и пьеса «Танцы на шоссе».

Все эти дарования, собранные воедино, и создают образ Зиновия Ефимовича Гердта — большого артиста, хорошего драматурга и поистине замечательного человека. Человека, щедро дарящего людям радость.

Л. БИРМАНИС,
артист Государственного
театра кукол ЛССР

аря — Б 2-23-66; отдел пропаганды — Б 2-22-51; от
молодежи — Б 2-27-67; отдел культуры — Б
отдел объявлений — Б 2-16-93; ночная редакция — Б

№ 2

Советская молодежь

г. Рига

30 АВГ 1964