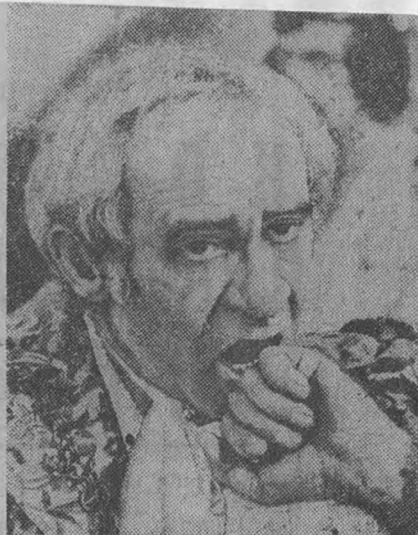


Автограф

ЗИНОВИЙ ГЕРДТ:

«БЫТЬ САМИМ С О Б О Й!»



Афиши сообщали по-разному: «Творческие встречи», «Творческие вечера», «Кино, куклы, театр», но имя, стоявшее рядом с этими не совсем точными названиями, было достаточным для того, чтобы дончане, не задумываясь, порой откладывая все дела, заполняли залы Дворцов культуры до отказа.

Сам Зинови́й Ефимович Гердт, народный артист РСФСР, гость нашего города, называл эти встречи как «Рассказ о профессии, о друзьях и о себе».

О профессии? Да. Сначала о профессии кукольника, которая дала ему возможность объездить с ныне Академическим Государственным Центральным театром кукол почти все страны мира. Всякий раз Аркадий Апломбов, ведущий «Необыкновенного концерта», говорил на языке зрителей той страны, где шел спектакль. А спектакль этот прошёл более 5000 раз и продолжает свою жизнь, как и Гердтом — Адамом.

В «Чёртовой мельнице» Гердт играл Люциуса, черта первого разряда. Собственно, с Люциуса потом и началась работа Зиновия Гердта в кино. В манере Люциуса (а главное в этой манере — обаятельный ум и неповторимая гердтовская ирония) его попросили за кадром прокомментировать в качестве историка знаменитый фильм «Фанфан-тюльпан».

Число закадровых комментариев, которые, как правило, придумывал сам актер, росло, и манера Люциуса переросла в манеру Гердта. Актеру удалось сыграть Короля

Лира (правда, опять за кадром — в кадре зрители видели Б. Ярвета). За кадром Зинови́й Ефимович страстно защищал птиц и зверей в замечательных научно-популярных фильмах, снятых Юрием Лединым.

Но пришло время выйти из-за кадра и войти в кадр.

Очень непохожие, но, пожалуй, самые важные, самые дорогие для Зиновия Гердта роли — Кукушкин в «Фокуснике» и Паниковский в «Золотом теленке».

«Городской романс», «Жизнь и смерть дворянина Чертопрахова», «Автомобиль», скрипка и собака Клякса», «Тень», «Печки-лапочки», «Странные взрослые»... Теперь уже трудно перечислить все фильмы с его участием. Сейчас идут новые съемки. Одна из ближайших работ — участие в кинофильме «Сказки старого Арбата» по пьесе Алексея Арбузова.

«Скажи мне, кто твой друг»... О друзьях Гердт говорит с особым удовольствием и любовью.

Нина Меркулова — добрый друг и партнер, без которого немыслим Аркадий Апломбов. Не только общие творческие интересы, но и дружба связывает Гердта с Р. Быковым, П. Тодоровским, М. Швейцаром.

Зинови́й Гердт знает наизусть сотни стихов. И на встречах звучало их немало. Судьба и пристрастие к поэ-

зии одарили его дружбой таких больших поэтов, как Александр Твардовский, Борис Пастернак, Михаил Светлов, Николай Заболоцкий, Давид Самойлов.

Успех Гердта — рассказчика — в предельной искренности, совершенной естественности, безошибочном чувстве аудитории, удивительной способности к импровизации, позволяющей не повториться ни в одном из выступлений, в чувстве юмора, а главное — в глубоком содержании самого рассказа.

«Рассказ о профессии, о друзьях, о себе». О себе говорит всего труднее. Но сквозь все, о чем шла речь на встречах, просвечивала личность Зиновия Гердта, актера театра и кино, человека, которому есть о чем рассказать своему зрителю и слушателю.

Из зала поступало много записок. В одной из них был вопрос: «Что Вы считаете самым сложным в своей профессии?» «Быть простым, — ответил Гердт, — быть самим собой».

Пожелаем же ему оставаться самим собой на экране и на сцене, за ширмой и за кадром, в отношении к своим друзьям и зрителям.

С. КУРАЛЕХ,
заведующая литературной частью Донецкого областного театра кукол.