

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

г. Кишинев

25 МАИ 1982

У нас в гостях

ВСТРЕЧИ С АКТЕРОМ

ПРИ переполненных залах проходили в домах культуры и клубах молдавской столицы выступления популярного актера театра и кино, заслуженного артиста РСФСР Зиновия Гердта, организованные городским обществом книголюб-вов. Увлекательные рассказы гостя о спектаклях и фильмах, в создании которых ему довелось участвовать, о встречах со многими мастерами культуры, несомненно, расширили число истинных почитателей таланта этого мастера.

Актером З. Гердт стал, по его собственным словам, случайно. В детстве и ранней юности он и не помышлял об артистической карьере и после школы пошел в ФЗУ, где имелся, как и во многих учебных заведениях 30-х годов, свой ТРАМ — театр рабочей молодежи. Очень скоро З. Гердт стал одним из активнейших его участников. Однако после окончания ФЗУ и освоения специальности слесаря он расстается с театром. Как оказалось — ненадолго. В 1938 году бывшие руководители ТРАМа вновь собрали его активистов и предложили участвовать в создании нового спектакля. Так родился знаменитый «Город на заре», а бывшие руководители ТРАМа и инициаторы постановки стали широко известны — их имена: Валентин Плучек и Алексей Арбузов...

Из многих участников спектакля, добровольцами ушедших через год на фронт, лишь некоторым удалось вернуться с войны живыми. В их числе оказался и З. Гердт, вскоре принятый в труппу Центрального театра кукол, возглавляемого С. Образцовым.

Быстро освоив секреты увлекательной и весьма сложной профессии кукловода, З. Гердт в подготовленном в те годы спектакле «Необыкновенный

концерт» ухитрился сыграть все мужские и 4 женские роли. А всего в этой прославленной постановке он сыграл 5 тысяч раз. С театром кукол З. Гердт исколесил всю страну и около сорока зарубежных государств.

Актера, постоянно выступающего «за ширмой», долгие годы обходил вниманием кинематограф. И вот однажды пробовавшийся на роль Паниковского в «Золотом теленке» Р. Быков заболел, и режиссер М. Швейцер попросил З. Гердта вместо него «подыграть» актеру В. Невинному — «соискателю» роли Шуры Балаганова. На следующий же день З. Гердт получил предложение сниматься в фильме... и отказался. Вот как он сам это объясняет:

— «Сценарный» Паниковский вызывал лишь презрение и брезгливость, а мне же он казался человеком несчастным, вызывающим сочувствие. На мой взгляд, одна из задач искусства — учить людей состраданию, жалости, милосердию... И М. Швейцер, выслушав мои доводы, дал согласие на подобную переацентировку образа. Так я попал на «большой экран».

З. Гердт живо и тепло рассказывал о своих встречах с А. Твардовским, Б. Пастернаком, М. Светловым, Б. Окуджавой, режиссерами Г. Шпаликовым и Э. Рязановым, грузинским литературоведом Г. Маргвелашвили, о совместной работе с В. Высоцким в фильме «Место встречи изменить нельзя».

Недавно З. Гердт снялся в одной из главных ролей в фильме «Сказки старого Арбата» по одноименной пьесе А. Арбузова. Хочется верить, что новая экранная встреча с ним окажется для зрителей столь же радостной, как и все предыдущие.

Д. МИХАЙЛОВ.