

МОНОЛОГ О ЛЮБВИ

12 июля «Кинокурьер» объявил конкурс на «Лучшую эпизодическую роль» и уже получил несколько десятков писем. Повторяем: конкурс затрагивает только полнометражные художественные (а не телевизионные!) фильмы 80-х годов.

Начиная сегодня публикацию читательских писем, мы ждем от вас, уважаемые читатели, новых интересных мнений.

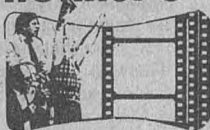
ФИЛЬМ Петра Тодоровского «Военно-полевой роман» поражает редкой выразительностью. Традиционный сюжет — любовный треугольник — осмыслен деликатно и чутко. Необходимо отметить, что каждая сцена в фильме — маленький спектакль, самостоятельная новелла о любви. И среди актеров, сыгравших здесь эпизодические роли, хотелось бы назвать Зиновия Гердта.

Директор кинотеатра, в свое время он спас от голода семью своей жены, а теперь остался совсем один. Его одиночество явно и печально, и присутствие в его, вероятно, достаточно уютном быте обаятельной женщины как-то скрашивает жизнь человека, так проникновенно показанного в фильме З. Гердтом.

Возможно, я ошибаюсь, но для меня кинотворчество этого замечательного артиста началось с фильма П. Тодоровского и Ф. Миронера «Городской романс», который появился полтора десятка лет тому назад. Там артист играл одного из пациентов молодого врача. Это был пожилой, много переживший человек, преодолевающий свой недуг с истинным оптимизмом и с мудрой улыбкой.

Известно, что Зиновий Гердт был тяжело ранен на войне и из-за этого не мог работать в драматическом театре, да и в кино снимался весьма редко. И, пожалуй, П. Тодоровский был одним из

КОНКУРС



ЗРИТЕЛЬСКИХ МНЕНИЙ

немногих режиссеров, кто решил пригласить на роль в своем фильме известного артиста Центрального академического театра кукол. Другим таким режиссером был М. Швейцер, увидевший в актере подлинного Паниковского, и как полно и самобытно был оправдан Гердтом этот аванс.

Его герои запоминаются всегда. В них есть и интеллигентность, и деликатность, и судьба, которые прочитываются во всем, что сыграл артист. Несомненно, многое здесь удачно и потому, что соотносится с его биографией — с близким ему по духу материалом. Все роли Гердта представляются мне маленькими, очень честными и правдивыми интервью.

И в фильме «Военно-полевой роман» достоверность артиста такова, что от высоты мастерства захватывает дух. Несомненно, что герой Гердта и сам все понимает не хуже других. И наше отношение к нему между тем отнюдь не жалость к исстрадавшемуся и обделенному счастьем человеку. Гердт заставляет увидеть в своем герое мужество понимания. Как борется он за свою любовь, как он уязвим и беспомощен и как пытается помочь другому человеку, счастье которого, на его взгляд, находится в опасности! Среди киноэкранных работ артиста роль в фильме П. Тодоровского заметна даже при том, что каждая новая роль Гердта становится настоящим явлением в искусстве.

И. АБЕЛЬ.