

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

г. Москва

21 СЕН 1986

ОН ЛЮБИТ ТРУДИТЬСЯ

Популярному советскому актеру, народному артисту РСФСР Зиновию Ефимовичу Гердту сегодня исполняется семьдесят лет. Его творчество широко представлено в театре и кинематографе, на телевидении и радио. Он неперенный и блистательный участник многих эстрадных концертов, создатель широко известных и любимых зрителями поэтических вечеров, на которых выступает с обширнейшими программами.

Он и драматург — его (совместно с М. Львовским) пьесы «Почелуй фею» и «Танцы на шоссе» игрались во многих театрах страны. Он и киносценарист — по его (опять же совместно с М. Львовским) сценарию снят фильм «Дважды Вова»...

Сегодня в беседе с нашим корреспондентом Л. Днепровским о творчестве З. Е. Гердта размышляет известный кинорежиссер, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Михаил Швейцер, в фильме которого «Золотой теленок» Зиновий Ефимович сыграл одного из главных героев.

НАВЕРНОЕ, одно из главных качеств его таланта и характера — искренность и правдивость. То есть то, в чем нельзя обмануться. То, что естественно создало Личность в искусстве и жизни.

Сын сельского служащего, он мальчишкой пришел в школу ФЗУ, учился на слесаря-декальщика. Затем — увлечение театром, участие в работе знаменитой в ту пору (и сегодня еще многим известной) студии Арбузова и Плутча. В первом же спектакле студии «Город на заре» (о строителях

Комсомольска-на-Амуре) Гердт исполнил роль, которой... поначалу не было в пьесе. Артист сам написал ее для себя.

Затем — война. Ему двадцать три. Он мог в составе актерских бригад выступать на фронте с концертами. Но он стал солдатом. Сапером. Потом — командиром, гвардии старшим лейтенантом. Уже были у него орден, медали... И в сорок третьем — тяжелое ранение во время атаки... Он умирал в белгородском госпитале от общего заражения крови. Выжил. Но стал инвалидом. В драматическом театре работать уже не мог. Сегодня его судьба многим представляется благополучной, счастливой. А что стоит за этой счастливой судьбой... Никто из нас не знает, о чем думал молодой офицер в том госпитале... Сам же Зиновий Ефимович, сколько я знаю, никогда и ни с кем об этом не говорил и не говорит. Он не только добрый и талантливый, он еще и сильный человек.

Пришел в театр к Образцову. И сразу же стал репетировать в готовящемся спектакле «Необыкновенный концерт». Сегодня его концерансье из этого спектакля знают и любят почти в тридцати странах мира. Он сыграл своего героя на девятнадцати языках.

Сначала через кукол, затем через дубляж в зарубежных фильмах (речевая характеристика, которой он спо-

собен наделять любой персонаж, — это повод для отдельных размышлений об удивительном таланте этого актера), через авторские комментарии в многочисленных лентах и, наконец, появление на экране вживую, так сказать, — везде виден его глубочайший интерес к людям, все его работы отличает умение увидеть суть характера, явления, выдают редкую наблюдательность Зиновия Ефимовича.

На роль Паниковского пробовался Ролан Быков. И пробы были хороши. А стал сниматься в этой роли Гердт. И вовсе не потому, что он «переиграл» Быкова. Ролан Антонович стал бы, полагаю, прекрасным, ярким исполнителем роли Паниковского. Но... исполнителем роли. Гердт повел Паниковского в жизнь. Сделал его реальностью жизни. И это при том, что уже в самом романе Ильфа и Петрова заключена опасность, подстерегающая любого актера, — уйти в некоторую условность игры, в гротеск искусства. Острота и гротеск Гердта в роли Паниковского — это гротеск не искусства, а жизни. Нигде в роли Гердту не изменило чувство меры.

Он сыграл во многих фильмах, и некоторые, видимо, думают, что «приманил» он к себе кинорежиссеров тем исключительным успехом, с которым он дублировал крупнейших зарубежных мастеров экрана. Голосом Гердта

говорили Тото в «Полицейских и ворах», Витторио Де Сика в «Генерале делья Ровере», Ричард Харрис в «Кромвеле», Питер О'Тул в «Льве зимой»... А какой очаровательной, иронической улыбкой наделил Гердт закадрового историка — комментатора событий в фильме «Фанфан-Тюльпан»! А сколько поработал и продолжает работать артист за кадром в фильмах наших национальных студий! И ведь часто он или сам сочиняет для себя комментаторский текст, или основательно переписывает тот, который поначалу предлагается ему.

Совершенно невозможно обойти молчанием одну его работу, которую Гердт проделал опять же «за кадром». Мы по достоинству оценили фильм Козинцева «Король Лир» и блестящее исполнение в нем главной роли актером Юрием Ярветом. Но сильный эстонский акцент не позволил Ярвету самому озвучить свою роль. И тогда Козинцев позвал Гердта. Это, на мой взгляд, было не только признанием таланта Зиновия Ефимовича одним из основателей и выдающимся мастером советского кино, но и в известной мере... выбором второго исполнителя главной роли!

Талант Гердта привлекал и привлекает к себе внимание режиссеров, совершенно разных по своей стилистике. В этом смысле показательно его участие в фильмах Петра Тодоровского, Ролана Быкова и... Василия Шукшина, который, к слову сказать, заимствовал Гердта, еще будучи студентом ВГИКа. Много лет спустя Василий Макарович пригласит артиста в свой фильм «Печки-лавоочки».

Поэзия — совершенно удивительный нюанс в судьбе и творчестве Зи-

новия Ефимовича. Он прекрасный знаток классической и современной поэзии — русской, советской, зарубежной. И не просто знаток, но истовый пропагандист всего лучшего, высокодуховного, что есть и появляется в поэтической литературе. Его вечера поэзии, где он читает наизусть сотни строк, собирают битком набитые залы слушателей, поражают людей не только мастерством исполнения стихов, но и диапазоном знаний им имен, направлений, умением очень точно, едва ли не по-научному (хотя сам Зиновий Ефимович, уверен, резко отмечаясь бы от такого определения), проникнуть в психологические глубины творчества того или иного автора.

Зиновий Ефимович Гердт — истинно интеллигентный и скромный в жизни человек. Он никогда не говорит о своих работах, он даже не знает, сколько сыграл ролей в театре, кино, на телевидении, радио, сколько выступал в концертах, на поэтических вечерах. Ему это неинтересно. Он любит трудиться. Однажды критик Липков сказал ему:

— Зиновий Ефимович, такое ощущение, будто все, чем вы занимаетесь, для вас хобби.

Гердт ответил:

— Но хобби жутко ответственное. Ведь за него деньги платят.

Пожалуй, тремя определяющими творчество Зиновия Ефимовича словами я и «закальную» свой размышления об этом замечательном актере: талант, трудолюбие и ответственность.