Юбилей

Вернисаж на фоне праздника

Для всякого актера искусство - лишь средство. Для Гердта - самоцель, единственный способ существования. 21 сентября у него юбилей -... 80 лет!

Зиновию Гердту было всего пятнадцать лет, когда он поступил в Фабрично-заводское училище. Тогда это было невероятно престижно, и для достижения этой вершины будущему актеру даже пришлось внести поправки в метрику. Потом, будучи слесарем-электриком, вкалывая на Метрострое, Зиновий Гердт встретился в самодеятельном Театре рабочей молодежи с В. Плучеком и принял самое активное участие в создании и наборе в легендарную студию А.Арбузова. Поработал осветителем, собирая бесхитростную аппаратуру - фонари из огромных жестяных банок из-под монпансье. В это время еще одним его увлечением стали западные танцы. Румба была его коронным номером...

В 1940 году студийцы произвели сенсацию - сами написали и поставили пьесу о строительстве Комсомольска-на-Амуре. После этого спектакля студия Арбузова и Плучека получила официальное признание и государственный статус. (Зиновию Гердту в спектакле «Город на заре» досталась роль Вени Альтмана - недоучившегося скрипача, приехавшего строить город). Через год студия стала фронтовым театром, но... 10 из 46 ушли на фронт добровольцами - Всеволод Багрицкий, Марина Маринина, Николай Потемкин, Евгений Долгополов, Кирилл Арбузов...

Военная специальность Зиновия Гердта - сапер-подрывник. Был полковым инженером, служил до 43-го года, пока не получил ранение. Затем три года госпиталей...

В первые послевоенные годы Зиновий Гердт написал для эстрады стихотворный фельетон, критикующий расхожую формулу, применяемую для всех без исключения, - «простой советский человек». Там были такие слова: Я не простой, я - сложный!.. Гердт нисколько не покривил душой: он невероятно сложен - и как человек, и как актер. После войны, после двух серьезных операций и наступившей хромоты, он остался верен профессии, любимому искусству. «Простому» человеку это явно оказалось бы не по силам! В 1945 году Гердт на костылях пришел к Образцову и... 36 лет(!) отработал в Центральном театре кукол, по-прежнему мечтая о драматической сцене. Кинорежиссер и педагог Сергей Аполлинариевич Герасимов обожал спектакли, где был занят Гердт: «Он (Гердт) отдал кукле все: жизнь, опыт, иронию. Он словно становится рабом созданного им феномена. Но в этой кукле живет он сам...» И именно в это время стал популярен его невероятно мужественный и вместе с тем интимный голос. Многим телезрителям запомнился закадровый голос Гердта во многих зарубежных картинах, где он комментировал события - «Фанфан-Тюльпан», «Девушки с площади Испании». Невозможно перечесть все фильмы, которые он озвучивал... А любимой ролью стал король Лир, которого Зиновий Гердт сыграл за кадром в фильме Г.Козинцева. Юри Ярвет не умел говорить по-русски, а посему ему пришлось разделить успех с Гердтом!

Конечно, он успевал еще и сниматься в кино. Правда, роли тогда были преимущественно эпизодические - Лейб в фильме «Жизнь и смерть дворянина Чертопханова» В.Турова, больной в «Городском романсе» П.Тодоровского, Баба-Яга в мюзикле Э.Климова и Л.Шепитько «В тринадцатом часу ночи», армянский дедушка в фильме Р.Быкова «Автомобиль, скрипка и собака Клякса». Снимался в сказках-экранизациях - в «Городе мастеров» В.Бычкова, в фильмах «Тень» и «Соловей» Н.Кошеверовой... Своим учителем тогда считал Ч.Чаплина: «В годы моей юности в кинотеатрах крутили фильмы с участием Чаплина, потому что Чаплин нравился Сталину. Так, например, «Огни большого города» я видел раз тридцать...». Когда-то Гердт был еще и замечательным пародистом-имитатором. Его аккомпаниатор в эстрадных концертах Мартын Кириллович Хазизов даже как-то признался, что с Гердтом выступать приятно - под аплодисменты можно медленно уходить со сцены...

47 лет Гердт не был на драматической сцене, пока Валерий Фокин, возглавлявший Театр имени М. Н. Ермоловой, не предложил ему маленькую роль в спектакле «Монумент», затем последовала роль в «Костюмере» по пьесе Р.Харвуда в постановке Е. Арье. Фокин хотел разрушить стереотип восприятия Гердта как комика и добился своего - Зиновия Гердта стали воспринимать по-новому. Хотя именно «другой» Гердт сыграл Мефистофеля в телеспектакле Михаила Козакова «Доктор Фауст». Еще в Театре кукол ему приходилось играть чертей всех мастей, а Мефистофель стал вершиной, их своеобразным предводителем, отягощенным абсолютным знанием.

Зиновий Гердт всегда оставался интеллигентом-индивидуалистом. В какой бы компании он ни был, он везде сохраняет собственную «самость», исключительность. Вероятно, поэтому он остается одним из самых интересных, «завидных» собеседников. Вспомните дружеские посиделки в «Чай-клубе»!

«Меня печалит, что в нашем обществе все больше людей, пораженных вирусом комплекса полноценности. Рассказывали, что Эйнштейн, уже изложив все свои формулы, говорил: «Так что, я боюсь, в природе все относительно». Не боящиеся ошибиться - это ужасно. Я люблю людей, сомневающихся в своих достижениях, самоедов. Таких я обожаю за то, что они способны и жаждут совершенствоваться... Очень много людей из актерского цеха страдает от своего несовершенства - в основном это самодовольные люди, которые не стесняются говорить: «Ты видел, как я замечательно сыграл эту роль!». Я знаю одного очень знаменитого человека, который любит прихвастнуть: «Я создал гениальную вещь». «Милый, - отвечаю ему, - оставь что-нибудь для Александра Сергеевича Пушкина...».

В последнее время Зиновий Гердт часто отказывается от ролей. Виной тому становится изначальный непрофессионализм авторов или отсутствие интереса к предлагаемой роли. Актерская разборчивость порой действительно становится делом чести. И, тем не менее, он невероятно трудоспособен: почти во всех лучших картинах отечественных кинематографистов последних лет занят Зиновий Ефимович. Браво, Артист!

Лидия КРЫМОВА.