Антенна. – 1996. – 16-22 сент. – с. 12-13

Гердт Зиновий Ефимович 16-22.09.96

20 сентября замечательному актеру, кинорежиссеру и кинодраматургу Зиновию Ефимовичу Гердту исполняется 80 лет. "Антенна" горячо поздравляет любимого артиста с юбилеем и искренне желает долгих лет плодотворной творческой жизни.

Зиновий ГЕРДТ: НАКОНЕЦ-ТО МОЖНО НЕ ЛГАТЬ

- **Знак Зодиака** – Дева
- **Любит** – отдыхать, болтать, заваривать и пить цейлонский чай
- **Не любит** – есть курицу руками
- **Раздражает** – пресса, собственное лицо

Зиновий Гердт по праву имеет славу галантного кавалера. Рядом с ним любая женщина чувствует себя прекрасной дамой. Впуская корреспондента "Антенны" в квартиру, Зиновий Ефимович игриво поинтересовался: "Как же вы не побоялись прийти? – и шепотом на ушко: – Я ведь дома один, все ушли..." И весело захихикал, заметив смущение.

Он вообще любит всякие розыгрыши. Говорит, что легко влюбляется. И фраза "у вас одно на уме" – сказана, дескать, про него. Любит с друзьями обмениваться женскими репликами: "О, только не это", "только не сегодня", "только это вам от меня и надо".

"НЕОБЫКНОВЕННЫЙ КОНЦЕРТ"
Суббота, 14.40, ТВ-6
"ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК"
Суббота, 21.10, 22.45, ТВ-6
"ФОКУСНИК"
Суббота, 8.20, 1 канал
"АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА ЭЛЬДАРА РЯЗАНОВА"
Суббота, 22.40, 1 канал

ГОЛОДНЫЙ ПРОЛЕТАРИЙ С ПОДДЕЛЬНЫМИ ДОКУМЕНТАМИ

Прежде чем приступить к беседе, Зиновий Ефимович предлагает отобедать.

– Очень вкусный фасолевый суп и котлеты. Зря отказываетесь. Суну в микроволновую печь, и через минуту все будет готово.

В этом хлебосольном доме и до сих пор так принято: гость сразу приглашают к столу. Помнит, видимо, хозяин о том, как доводилось голодать в юности. Вот-вот-вот. Гердта была отнюдь не богемной, а самой настоящей пролетарской. Ему не было и пятнадцати лет, когда он поступил в фабрично-заводское училище (ФЗУ).

– Зиновий Ефимович, что вас туда привело? Зов сердца или пролетарские корни?

– Какие корни – сестра два института окончила! Папы уже не было, а мама была домохозяйкой и ничего в новой жизни не понимала. Пришлось разбираться самому. В ФЗУ поступить тогда считалось престижным. Представьте себе! Я даже метрику подделал, чтобы наверняка приняли.

Проучился три года и с дипломом слесаря-электрика пришел на Метрострой. Я садился в трамвай перемазанным, специально не мылся после смены. Гордился – рабочий мальчик. И в театр-студию приходил таким – руки в мозолях и мазуте, ногтями черными. И ничуть не жалел о своем выборе. Это была романтика – вставать в шесть утра, спускаться в тоннель. Еще нравилось, что давали специальные карточки на питание. Красная полоса по диагонали и над ней черным по белому: "Ударная круглосуточная сквозная". Звучит!

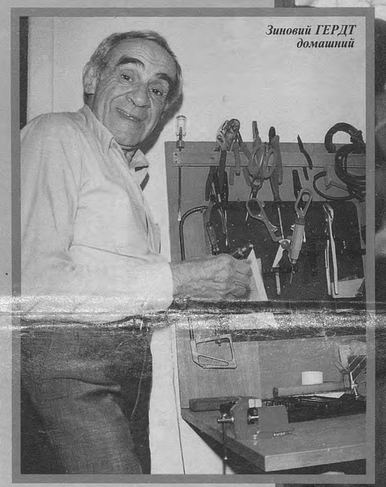
– Ваше состояние души было типичным для рабочих парней того времени или вы ощущали себя белой вороной?

– Мы все были такими. В ФЗУ нас подобралась целая группа. В основном мальчики из интеллигентных семей. Девушка, кудрявая, статная, ну просто барышня из прошлого столетия, стояла за тисками. Тоже пришла по зову души. А первомайские демонстрации?! Мы шли в одной колонне и дружно орали: "По долинам и по взгорьям!"

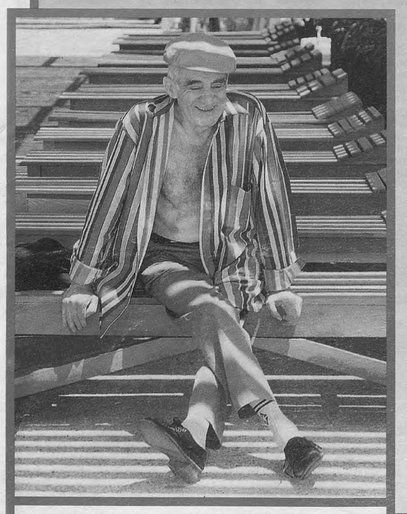
– Значит, сплошной энтузиазм? А теперь говорят, что все на страхе держалось...

– Это трудно объяснить вам, живущим в другое время. Тогда еще не наступил тридцать седьмой год. Но его уже предчувствовали. Были драконовские законы. Опоздал на двадцать минут – представь справку из больницы или еще что-нибудь весомое. Иначе – увольнение, а то и кое-что похуже. У меня так пострадала знакомая. Работала библиотекарем, опоздала на полчаса. И закрутилась-завертелась машина – четыре года мотались по лагерям.

Но энтузиазм и душевный настрой действительно были! Верили, что сажают, расстреливают – по ошибке. А в целом жизнь была прекрасная, строили социализм. Верили, что строим. Когда вышел фильм "Веселые ребята", было чувство, что мы так и живем. Курорты, пальмы, особняки, песни. Это и есть наша жизнь. Лебедев-Кумач не написал ни одной правдивой строчки, но он так чувствовал. И мы так себя чувствовали. А прекрасная музыка Дунаевского рассеивала последние сомнения – ну просто замечательно живем!



Зиновий ГЕРДТ домашний



Зиновий ГЕРДТ: "Погреюсь-ка в лучах славы"

ОТ ДЕПРЕССИИ ЛЕЧИЛИСЬ ТАНЦАМИ

А что вы делали после работы? Оставались ли силы на досуг? Ведь известно, как метростроевцы вкалывали.

– Свободное время мы тоже проводили с энтузиазмом. Тогда мы не знали никаких апатий, депрессий, умели радоваться жизни. Везде шли фильмы с Чаплиным. Я, например, смотрел "Огни большого города" раз сорок. Чарли Чаплин стал моим учителем.

В нынешнем кинотеатре "Ударник" был потрясающий танцевальный зал. Мы обожали танцы, особенно модные. Моим коронным номером была румба. Я брал призы, считался одним из лучших танцоров. Но в основном, конечно, был погружен в театр.

ТРЕВОЖНАЯ МОЛОДОСТЬ

На войну вы уходили из театра?

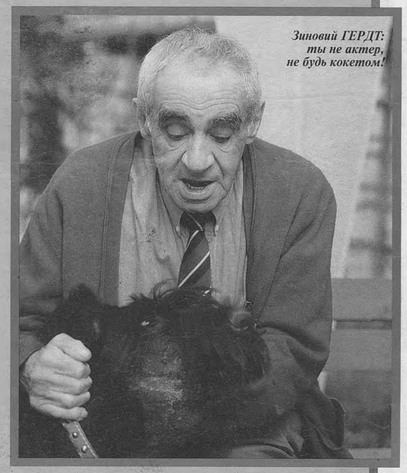
– В тридцать восьмом Плучек и Арбузов создали свою знаменитую театр-студию, которая поначалу именовалась театром рабочей молодежи. Мы сами сочинили пьесу "Город на заре" – о строительстве Комсомольска-на-Амуре. В сороковом спектакль был готов. Он стал сенсацией. Нас признали, студия получила статус государственной. Мы были счастливы, у нас были дивные планы. И все это рухнуло утром 22 июня.

Очень скоро студию сделали фронтовым театром – она должна была обслуживать фронтовиков. Но десять из сорока шести студийцев ушли добровольцами на фронт. Вернулись только трое.

– Вам повезло, среди них были и вы.

– Да, но я вернулся совсем другим. Тяжелое ранение наложило отпечаток на всю оставшуюся жизнь. Три года мотался по госпиталям. Одиннадцать операций. Хромота для меня была страшной трагедией. Мне казалось, что актер не может быть хромым, а я не мог жить без театра. Так пришла мысль спрятаться за ширму.

Куклы театра Сергея Образцова тридцать шесть лет разговаривали голосом Гердта. Но все время артист мечтал о драматической сцене, хотел сыграть трагическую роль. Его всегда угнетало, что в нем видели лишь комика. Его самая любимая роль – король Лир, которого он "сыграл" за кадром в фильме Григория Козинцева. Ведь исполнитель этой роли эстонский актер Юри Яраст не говорил по-русски. А потом Гердта пригласил режиссер Валерий Фокин в Театр имени Ермоловой в спектакль "Костюмер". Это был новый виток судьбы, которая, по мнению Зиновия Гердта, всегда к нему благоволила. – Т.Х.



Зиновий ГЕРДТ: ты не актер, не будь кокетом!

ГОТОВ СТАТЬ ЛОШАДЬЮ

Вы удовлетворены работой в кино?

– Фильмов у меня очень много. Всех и не упомнишь. К тому же процентов 70 из них я не видел.

– Почему?

– Не хочу огорчаться.

– Вы излишне критически к себе относитесь?

– Пожалуй. С перебором. И это уже кажется кокетством.

– Есть ли картины, за которые вам не стыдно?

– Есть одна – "Фокусник" Петра Тодоровского

– Только одна?

– У меня есть своя планка. Если я ее касаюсь, я уже доволен. Поэтому, когда слышу комплименты в свой адрес, делю эти восторги на три.

– С кем из режиссеров вам приятнее всего работать?

– С Петей Тодоровским. Я ему сказал: "У тебя я готов сыграть даже лошадь. Но учти, она будет хромать на заднюю левую". Очень люблю работать с Валерой Фокиным. Тесно связан с ним душевно и эмоционально. Он сломал стереотип восприятия меня режиссерами. Я не комик. Фокин инсценировал на телевидении для меня "Кузена Понса" по новелле Бальзака. Я сыграл трагическую роль и был счастлив. А еще Фокин – отец моего внука.

У Зиновия ГЕРДТА сегодня именины и вся Одесса должна об этом знать! (Кадр из фильма "Бриндюжник и король")

ОТ ДУШИ НАСТОЯЩИЙ МУЖЧИНА

Александр ПАНКРАТОВ-ЧЕРНЫЙ:

– Гердт – мой дружок по жизни, которым я не перестаю восхищаться. Зиновий Ефимович – целая эпоха, которая шагнула из своего поколения в наше и даже в будущее. Я ему завидую как актер актеру и как мужик мужику – у него такая чудесная жена Татьяна. А замечательные женщины бывают только у настоящих мужчин. Долгих лет жизни, здоровья и новых гениальных ролей Вам, Зиновий Ефимович!

Елена КОРЕНЕВА:

– Всегда училась у героев Гердта доброте, уму и интеллигентности. Очень талантливо он все делает, очень! Даже отрицательные роли у него получаются такие, что не любить его героев просто невозможно. Гердт – это уже символ: доброты, порядочности, уникальности и человечности. Восхищаюсь Вами, Зиновий Ефимович!

Ольга ВОЛКОВА:

– Очень редкое сочетание в Гердте интеллигентности, ума и таланта. Что бы он ни делал, кого бы ни играл – Гердт всегда любим, оригинален, молод. Зиновий Ефимович даст фору любому: он настоящий мужчина и галантный кавалер.

Комплименты слушал Олег ПЕРАНОВ

ЭПИГРАММЫ

Валентин Гафт:

О! Необыкновенный Гердт!
Он сохранил с поры военной
Одну из самых лучших черт –
Колено он непреклоненный.

Александр Иванов:

Давным-давно
знакомый профиль,
Гляжу, а страха
никакого.
Да, он князь Тьмы,
Он – Мефистофель...
По воле
Миши Козакова.

Зиновий ГЕРДТ: "Да, Паниковский - хорош гусь!"

О ЧЕМ ГОВОРИТ ГОРОСКОП ЗИНОВИЯ ГЕРДТА

На лицах людей, рожденных под знаком Девы, можно заметить общий оттенок скептической полунасмешки-полупечали. Это печать неугасимого стремления к совершенству.

Индивидуальный гороскоп характеризует Гердта как человека тонкой душевной чуткости, но без мелкой сентиментальности. В характере артиста творческие стремления органично сочетаются с умением создать материальную прочность жизни.

Особенный творческий подъем и успех в практических делах звезды обещают юбиляру в последней декаде декабря и начале января. Весна 97-го может стать подходящим временем для издания книги воспоминаний.

Смотрел на гороскоп Игорь ВАЛЕРЬЕВ

МУЖЧИНЫ ТАКИЕ КОКЕТЫ!

– Что вы больше любите: театр или кино?

– Честно говоря, больше всего я люблю трепаться с единомышленниками. Такое счастье видеть у себя милые тебе лица, среди которых нет ни одного актерского. Впрочем, один есть. Это Шура Ширвиндт. Я к актерам отношусь, как к интересным животным. Люблю, например, как лошадей.

– Потому, что предатели?

– И предатели, и кокеты. Мужчины-кокеты! Это же с ума сойти!

– Женский характер?

– Да у них и железы, вероятно, женские, и секреция.

– К себе это вы, видимо, не относите?

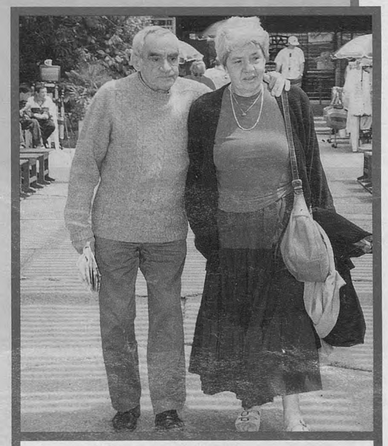
– Нет, конечно.

ИНТЕЛЛИГЕНТ ЖЕНЩИНЕ НЕ ПЛАТИТ!

– Зиновий Ефимович, многие ругают сегодняшнюю жизнь и печалятся по прежним временам. А вы?

– Чувствую сейчас себя вполне экономически независимым. Прекрасное время! Наконец, не нужно лгать. Если бы еще приструнить этих так называемых новых русских! Я сорок лет за рулем, а теперь боюсь иномарок. Как они ездят, это невозможно передать! Какие там правила! И так во всем. Они думают, что за деньги все можно купить. И покупают. Девочек покупают, как автомобиль. А вы представляете себе интеллигентного человека в постели с купленной женщиной? И это называют теми же словами: "Давайте заниматься любовью!"

А в целом мне новое время нравится, и ни на какое другое я бы его не променял. Хотя, конечно, угнетает, что рядом много бедных и страждущих.



Зиновий ГЕРДТ с женой Татьяной

В гостях у юбиляра побывали Татьяна ХАРЛАМОВА и Надежда РЕПИНА. Фото Валерия ЛЕВИТИНА, Бориса КУДРЯВОВА, Александра МАРШАНИ, Альвиана ЯБЛОНСКОГО, дружеский шарж Константина КУКСО.

242