

Кино для себя и всех остальных

Писать рецензию на фильм "Зяма" - странное занятие. С тем же успехом можно рецензировать семейные фотоальбомы и долгие домашние разговоры за вечерним чаем.

ЗИНОВИЯ Гердта у нас умудряются любить не как артиста или телеведущего, а именно как человека. Это легко удастся даже людям, с ним лично не знакомым, каковых в нашей стране все-таки большинство. Причина, видимо, состоит в том, что Зиновий Ефимович Гердт больше любой из своих ролей и всей их суммы. И, чтобы почувствовать в нем удивительного человека, не нужно обладать театроведческим образованием и кинокритической подготовкой, хватит и наличия души.

Для души и снят "Зяма". Снят как раз в жанре семейных альбомов и вечерних бесед. В жанре простой констатации того факта, что на свете, слава Богу, живет такой чудесный человек. Живет сейчас в основном на даче, говорит по телефону, сидит за обеденным столом, поет с друзьями, ходит по дорожкам, опираясь на плечо дочери.

Дочь, Екатерина Гердт, кстати, в этом фильме не только персонаж, но и со-режиссер. И, наверное, в чем-то это очень помогло съемкам - иначе как было добиться такой домашней доверительности, - а в чем-то и помешало: сделать из своей семьи кино - занятие непростое. Но важнее другое. Жена Гердта и мать Кати Татьяна ближе к концу фильма произносит простую фразу: "Счастливая ты, Катя. Мы пом-



рем, а у тебя кино останется". Эти слова абсолютно точно обозначают интонацию картины, снятой словно бы себе на память. И то, что этот фильм показан на всю страну по телевизору, как-то сразу посвящает зрителя в ранг близких, почти членов этой семьи. Потому что, выходит, и нам кино останется. Мы тоже не чужие.

А вообще о присутствии режиссеров (да и всей остальной съемочной группы) в фильме "Зяма" узнаешь из титров. Здесь нет изыска монтажа,

филигранно выстроенных кадров, и музыкальное сопровождение сведено к минимуму и доверено гитаре Петра Тодоровского. Вряд ли создатели фильма обидятся на это замечание. В данном случае это комплимент. Они целиком сохранили чистоту жанра. Когда вы смотрите семейный альбом, вас не слишком заботит композиция кадра. Вы просто смотрите на любимое лицо. И только если станет очень уж любопытно, бережно переворачиваете снимок, чтобы поискать штампик фотографа.

"Зяма": режиссеры - Екатерина Гердт, Светлана Резвушкина; оператор - Алексей Молчанов; производство рекламно-продюсерской компании "Паганель" при участии банка "Менатеп"; телецикл "ЖЗЛ".

Юрий ЗУБЦОВ

Арт-фотарв: прим. к. Аргументам 4 фактам. - 1996. - окт. - с. 7.