

ПРАВО ВЫБОРА ДЛЯ ДИРИЖЕРА

Каким образом Валерий Гергиев попал в «Метрополитен Опера»

Независимая Газета - 1994 - 24 сент. - с. 4

Мэлор Стурра

Сюжет

ИТАК, 15 сентября, руководство нью-йоркской «Метрополитен Опера» официально объявило о том, что директор Мариинского театра Валерий Гергиев будет главным приглашенным дирижером оперного театра номер 1 Соединенных Штатов.

Гергиев — первый за всю историю «Метрополитен Опера» дирижер, получивший подобный пост. Собственно говоря, и самого поста в «Мет» (так фамильярно называют свой оперный театр американцы) никогда не существовало. Наиболее похожую должность занимал в свое время нынешний главный дирижер «Мет» Джеймс Левин под титулом тогдашнего «главного» — Рафаэля Кубелика (1971–1974 годы). Более того, долгое время «Мет» вообще обходился без главного дирижера, контрактная на временной основе сменявших друг друга за дирижерским пультом звезд-знаменитостей вроде легендарного Артуро Тосканини.

Почему сейчас «Мет» понадобилась должность главного приглашенного дирижера и почему на эту должность пригласили именно Гергиева?

Дело в том, что первой дирижерской палочке «Мет» — Джеймсу Левину страстно хотелось вернуться к дирижированию симфоническими оркестрами. Недавно эта возможность подвернулась: открылась вакансия главного дирижера Мюнхенского филармонического симфонического оркестра, и Левин решил заполнить ее «по совместительству» с «Мет». В своем недавнем интервью Левин подчеркнул, что «мюнхенский сговор» отнюдь не означает, что его занятость в «Мет» сократится. (Левин обычно дирижирует за сезон 50–60 оперными спектаклями из 208. Остальными дирижируют приглашенные маэстро.) По сообщению «Дойче прессе-агентур», Левин, видимо, скоро встанет за пультом в Мюнхене вместо умершего в прошлом году Сергиу Селибидаче. Соответствующие переговоры в баварской столице были проведены представителем Левина Рональдом Вилфордом из «Коламбия артисте менеджмент». Осталась одна формальность — утверждение Левина в новой должности городским советом Мюнхена, которое должно произойти в октябре. Контракт Левина с «Метрополитен Опера» кончается в 2001 году. И не исключено, что он оседет в Мюнхене, «если ему там понравится» (слова самого Левина).

Существует и такой фактор, как состояние здоровья Левина, которому сейчас 54 года. Вот уже несколько лет он страдает дрожанием мускулов левой руки и ноги и проходит курс интенсивной терапии. Состояние здоровья дирижера вызвало беспокойство среди оркестрантов, однако Левин заверил их, что с ним все о'кей: он не болен ни рассеянным склерозом, ни болезнью Паркинсона, а дрожание левых конечностей носит наследственный характер — им страдал еще дед дирижера. Правда, в случае Левина этот недостаток усиливается его оригинальной привыч-

Известно, что в правительство России не поступало официальной информации о контракте руководителя Мариинского театра Валерия Гергиева с нью-йоркским театром «Метрополитен Опера» и оно пока не давало согласия на этот счет. «Оставаясь в должности директора — художественного руководителя Мариинского театра, Валерий Гергиев не должен предпринимать односторонних шагов по заключению зарубежных контрактов без информирования и согласования с российскими властями», — сообщил в интервью корреспонденту ИТАР-ТАСС руководитель Департамента культуры и информации аппарата правительства Игорь Шабдурасулов. Поскольку нынешний директор и художественный руководитель Мариинки был назначен на свою должность решением президента России, решение о заключении пятилетнего контракта с «Метрополитен Опера», равно как и «любые зарубежные контракты, руководитель Мариинки должен согласовывать с правительством». Такова официальная информация.

Печально, что Кремль ударился в ностальгию, причем даже не по временам, когда деятели культуры были «инженерами человеческих душ», а по той доброй патриархальной старине, когда великие певцы и балерины были дворовыми девками, а великие музыканты — крепостными холопами.

Меня в данном случае абсолютно не интересует, кто прав конкретно в противостоянии Кремль — Гергиев. Печально другое: противостояние власти и культуры по-прежнему продолжается.

кой дирижировать с полотенцем, перекинутым через левое плечо. (В музыкальных кругах полотенце Левина так же знаменито, как носовой платок Паваротти.) Когда дирижер переворачивает листы партитуры левой рукой, он вздергивает плечом, чтобы полотенце не соскользнуло, провоцируя тем самым мускульные стрессы. Дрожание левых конечностей у Левина, несмотря на лечение, не проходит. Но и не усиливается.

Таким образом, Мюнхенский филармонический и дрожание левых конечностей заставили Левина и администрацию «Мет» искать ему полноправного партнера за дирижерским пультом. Но почему им стал именно директор Мариинки Валерий Гергиев? По мнению всех заинтересованных сторон, «Мет» и Гергиев уже давно и естественно идут навстречу друг другу. Их содружество — плод от древа содружества между «Метрополитен Опера» и Мариинским театром, которое после распада Советского Союза все больше набирает пози-

тивным произойти любовь с первого взгляда. Публика была в восторге; рецензенты восхищались его динамизмом и сверхчеловеческой трудоспособностью. Как заметил, с оттенком удивления в голосе, великий тенор и не менее великий трудолюбивый Плачидо Доминго: «Гергиев работает даже больше меня!» Кстати, Доминго сыграл, пожалуй, решающую роль в открытии Америки Гергиевым и особенно — в открытии Америкой Гергиева. Он пел в его «Отелло», а сейчас вместе с Рене Флемингом горячо поддержал его назначение главным приглашенным дирижером «Мет». «Я думаю, что он будет хорошо соответствовать Джимми», — сказал Доминго, имея в виду Джеймса Левина.

И Гергиев, и Левин опровергают распространяющиеся здесь сейчас слухи о том, что «в обозримом будущем» Гергиев покинет Санкт-Петербург и Мариинку и станет полноправным и единственным главным дирижером «Метрополитен Опера». Причина — привязан-

бывает», то есть Гергиев не заменяет Левина на постоянной основе, а создает вместе с ним постоянный дирижерский дуэт. «Они прекрасно сочетаются», — говорит генеральный менеджер «Мет».

Об условиях контракта Гергиева с «Мет» известно то, что он заключен на пять лет. Гергиев будет дирижировать как минимум восемью постановками, включая прокофьевские оперы «Война и мир» и «Игрок» (сезон 2001/2002 года). Помимо «Мет», Гергиев в Соединенных Штатах больше нигде выступать не будет за исключением выполнения предыдущих договоренностей с Сан-Франциско в будущем году.

В телефонном интервью газете «Нью-Йорк таймс», данному Валерием Гергиевым перед его отлетом из Роттердама в Нью-Йорк, говорится, что его новая роль — «результат того, что уже произошло в отношениях между Мариинским театром и «Мет», результат наших многолетних взаимных чувств симпатии». Гергиев сказал также,



Джеймс Левин — прежний главный дирижер «Метрополитен Опера» и Валерий Гергиев — новый главный дирижер.



Фото Андрея Никольского (НГ-фото)

тивную динамику. А Мариинка — это Гергиев, который дебютировал там (еще в Кировском) в 1975 году и через десять лет стал ее главным дирижером и художником. В прошлом году он стал директором прославленного театра на Неве.

Соединенные Штаты впервые (не заочно, по записям) познакомились с Гергиевым в 1991 году, когда он дебютировал с оперой Прокофьева «Война и мир» в Сан-Франциско. Дебют Гергиева в «Мет» состоялся в 1994 году: он дирижировал оперой Верди «Отелло». В прошлом году под руководством Гергиева прошли гастроли оркестра и хора Мариинки в Нью-Йорке в рамках фестиваля-96 в Линкольн-центре. Можно без особого преувеличения сказать, что у Америки с Гер-

гиевым к Мариинскому театру и обязательства — артистические и человеческие — перед ним. «На нынешнем этапе можно сказать, что Гергиев становится членом нашей команды в самом позитивном смысле слова», — говорит несколько дипломатическим языком Джеймс Левин о своем петербургском коллеге. Отмечая «естественную совместимость» Гергиева и «Мет», Левин подчеркивает: «Дело не только в том, что мы нуждаемся в главном приглашенном дирижере, а в том, что Гергиев естественно развился в него». Сама идея приглашения Гергиева, правда, возникла у генерального менеджера «Мет» Джозефа Вольпе, но Левин немедленно и безоговорочно поддержал ее. По словам Вольпе, «он не отнимает, а приплюсо-

что оперная труппа Мариинки будет гастролировать в Нью-Йорке в апреле–мае 1998 года в рамках послесезонного оперного фестиваля, первого под маркетингом «Метрополитен Опера». Сам Гергиев будет дирижировать на этих гастролях в 13 представлениях из 18, включая «Руслана и Людмилу» Глинки и семь спектаклей «Бориса Годунова» на сцене «Мет».

А в качестве собственно главного дирижера Гергиев будет дирижировать новыми постановками «Хованщины» Мусоргского, «Пиковой дамы» Чайковского, «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича и «Дон Карлоса» Верди. Все это постановки планируются на 2002 год. Такие вот дела.

Миннеаполис