

Гергиев и Салонен — герои музыкальной недели в Лондоне

В Лондоне в Festival Hall на этой неделе прошла серия концертов в исполнении Филармонического оркестра под руководством Эзы-Пекки Салонена и оркестра Мариинского театра (который на Западе упорно называют Кировским) под руководством Валерия Гергиева. Выступление Салонена было посвящено 75-летию Дьёрдя Лигети, и, по словам обозревателя The Times, этот концерт обогатил лондонскую музыкальную жизнь. Салонен обладает необыкновенно выразительной дирижерской техникой, которая придает скульптурную отчетливость музыке Лигети и подчеркивает некий ее визуальный аспект. Узловым моментом вечера, посвященного венгерскому композитору, стало исполнение Фортепианного концерта, написанного десять лет назад. Эта вещь, относящаяся к безусловным шедеврам Лигети и весьма трудная для исполнения, была блестяще сыграна *Роландом Пёнтиненом* в сопровождении камерного оркестра. Салонен исполнял не только Лигети, но также «Иберию» Дебюсси и «Шехерезаду» Равеля (с участием меццо-сопрано *Моники Грун*). Соединение этих имен было большой удачей. Сходство между тремя композиторами, по мнению критика, в том, что их сочинения обладают не только музыкальным, но и определенным цветовым колоритом. Оркестр под руководством Гергиева исполнил «Жар-птицу» Стравинского, «Бабу-Ягу» Лядова и Увертюру к «Мейстерзингерам» Вагнера. Третья часть прелюдии дала оркестру замечательную возможность продемонстрировать четкий звук с мягким, низким гудением струнных и темным, глубоким тембром духовых инструментов. В последнее время Гергиев стал приезжать в Лондон чаще, чем раньше, но его концерты по-прежнему остаются подлинным музыкальным событием, считает английский критик.

Б.С. — 8 мая 1982 г. — в Лондоне. — 8 мая 1982 г. — в Лондоне. — 8 мая 1982 г. — в Лондоне.