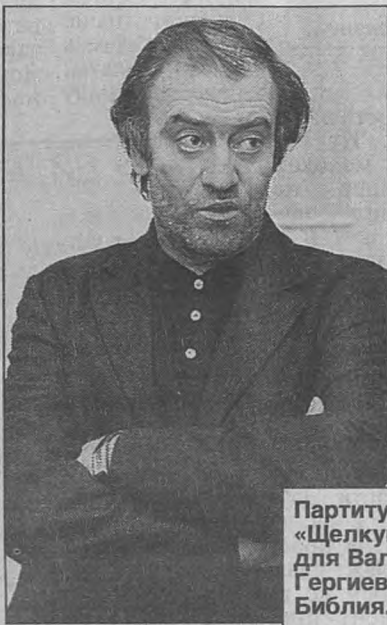




**Партитура
«Щелкунчика»
для Валерия
Гергиева –
Библия.**

Новый «Щелкунчик» опять разогнал всех крыс

В понедельник в Питере, в Мариинском театре, состоялась премьера балета, над которым работал известный художник Михаил Шемякин

За час до премьеры корреспонденту «Комсомолки» удалось побеседовать с музыкальным руководителем и дирижером Мариинки Валерием Гергиевым.

– Я пригласил Шемякина, потому что считаю его очень интересным художником и сильной личностью. Мы постарались сделать все возможное, чтобы его авторитет не подавил инициативу нашего молодого хореографа Кирилла Симонова, которому впервые была доверена столь серьезная работа.

У проекта было колоссальное количество оппонентов. Но я подчеркну: это все-таки «Щелкунчик» Чайковского. Свою роль как дирижера Валерий Гергиев оценил весьма скромно:

– Мы не экспериментировали с партитурой, и она сохранена в изначальном виде. Это для нас Библия.

– Что оказалось самым сложным в этой постановке?

– Наверное, световое оформление балета. У «Щелкунчика» очень сложная световая партитура. Боюсь загадывать и надеюсь, что все пройдет, как мы задумывали. Я знаю, угодить всем не удастся. Спектакли не делаются для критиков...

Однако, судя по восторженной реакции зала, зрителям угодить удалось. Как знать, может, этот «Щелкунчик» и повторит судьбу постановки 1892 года, продержавшейся на сцене Мариинского больше 30 лет...

**Дмитрий СТЕШИН.
Фото Стаса ЛЕВШИНА.**

Комс. правда - 2001 - 14 февр - с. 11.