

ПЕРВЫЕ ПОБЕДЫ

Валерий Гергиев в прошлом году окончил Ленинградскую консерваторию. Он выпускник дирижерско-симфонического факультета, на который, как правило, принимают людей, уже имеющих высшее музыкальное образование, но для восемнадцатилетнего Валерия приемная комиссия сделала исключение. Ему 24 года. На его счету уже две победы — на всесоюзном и между-ародном конкурсах.

Стать самым молодым студентом факультета Гергиеву помогли не только незаурядные профессиональные данные. Юноша из Орджоникидзе продемонстрировал на вступительных экзаменах вдумчивость и глубину отношения к музыке, ясное осознание своих исполнительских намерений — качества, которые могли быть воспитаны только годами серьезного и упорного труда. Валерию повезло с педагогами. С благодарностью вспоминает он Зарему Андреевну Лолаеву, у которой закончил училище как пианист, и главного дирижера северо-осетинского театра Анатолия Архадьевича Брискина.

В консерватории Гергиев становится учеником выдающегося педагога, профессора Ильи Александровича Мусина. Учение давалось студенту нелегко.

И само это понятие — легкость — было несовместимым с требованиями Ильи Александровича, с собственным отношением к избранной профессии. Стремясь к детальному проникновению в особенности замысла и стиля каждого сочинения, Валерий многие часы проводил с партитурой. Он понимал — самостоятельность интерпретации могла появиться только на основе обширного слухового опыта. Да и накопленный богатейший арсенал дирижерской техники должен был из суммы приемов стать единственно возможным, внутренне оправданным средством для передачи оркестрантам своего сегодняшнего отношения к исполняемой музыке.

Дни, месяцы, годы напряженной, идеально сочетающейся (как шутят дирижеры) все признаки физического и умственного труда работы. Молодость и энтузиазм давали силы. Валерий не пропускал ни одного случая встать за дирижерский пульт, принять участие в живом процессе общения музыки со слушателями. Первая победа на Всесоюзном конкурсе дирижеров пришла к нему, когда он был студентом IV курса. А на следующий год, за два месяца до начала международного конкурса «Фонд Герберта фон

Караяна» в Западном Берлине, ему было предложено участвовать в этом авторитетнейшем соревновании. В конкурсе приняли участие около семидесяти молодых дирижеров из разных стран мира. Условия были очень сложными — восемнадцать симфоний надо было подготовить для пяти туров, а времени для подготовки, в сущности, не было. Выручил накопленный запас, сказались годы напряженного труда. Двадцатитрехлетний Валерий Гергиев становится победителем.

«Мои впечатления? Ну, разумеется, было трудно. Но атмосфера на всех турах была очень хорошая, прославленный Берлинский оркестр отнесся к нам, молодым, очень внимательно и дружески».

Рассказывая о конкурсе, Валерий вспоминает о той творческой дилемме, которую ему предстояло решить. Дело в том, что каждый участник был вправе сам выбрать, чем занять отведенное ему на каждом туре время.

Валерий решил до конца использовать эту редчайшую для начинающего дирижера возможность — осуществить свои исполнительские намерения с помощью одного из лучших европейских оркестров. И каждый раз, когда наступала его

очередь встать за дирижерский пульт, он мысленно представлял себя не на репетиции, а на концерте, стремился в результате добиться цельного эмоционального впечатления.

«Для концерта, где я как победитель конкурса получил право выступить, я выбрал Шестую симфонию Чайковского. Никогда не забуду того часа, который перед этим провел со мной Герберт фон Караян, его внимания, его советов».

Прошел год с тех пор, как Валерий Гергиев закончил консерваторию. Он был до краев наполнен трудной, интересной и новой для молодого дирижера работой. Стажер Академического театра оперы и балета имени Кирова, Гергиев был ассистентом народного артиста РСФСР Юрия Темirkanова в его работе над постановкой оперы Прокофьева «Война и мир». Музыкальный руководитель постановки и его ассистент работали в идеальном творческом контакте. Яркая театральность, эпический размах, тончайшие нюансы прокофьевской музыки стали близки и понятны Валерию. С большим успехом он самостоятельно проводит два спектакля.

Творческие планы Валерия Гергиева связаны с Театром



имени Кирова. Здесь готовятся новые постановки, обновляются старые спектакли. Но он надеется, что работа оперного дирижера не помешает ему выступать в концертах. Симфонии любимых венских классиков, произведения Бартока, Хиндемита и Шостаковича — вот малая часть того, что хотел бы вывести на суд слушателей молодой ленинградский дирижер.

Н. НЕСТЕРОВА,
музыковед.

ЛЕНИНГРАД.

● Валерий Гергиев.
Фото В. Григоровича.